9-11-71

Nr 45 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Lees in dit nummer :

SECTIE R

...zoals

Ray
Reding
Rififi
Rik **R**ingers
Ray 25

en andere Roze Bottels om ROYAAL van te genieten !



DE TOESTAND...



MORTIMER verblijft in Kyoto, naar men zegt de mooiste stad van Japan. In een theater wordt hij door onbekenden aangevallen, maar hij bijt van zich af!



DIENTJE slaat de doening van Paolo, een clown, gade en ook die van politie-inspecteur Costa. Wat gebeurt er in het circus?

Een tikkeltje snob, héél véél snob... een échte snob? Hoe of wat ook... lees ons dossier SNOBISME. Of «snob» je dat niet?



AFDELING R, getekend door Raymond Reding, heeft iets met tennis te maken. Hoe kon het ook anders?



RIFIFI weet niet wat ze met «die» lijster aan moet? Is onze grappige vriend dan helemaal vergeten dat bij de wijnoogst ook een druppeltje gedronken wordt? Proost!



Gaucho Morales, vriend en medewerker van BRUNO BRAZIL wil eindelijk eens een rustige vakantie hebben, maar komt in een wespennest terecht...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

9-11-71



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie: Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

TON en TINNEKE



MITTEI
GODARD













EN DAT GEBEURT OOK...





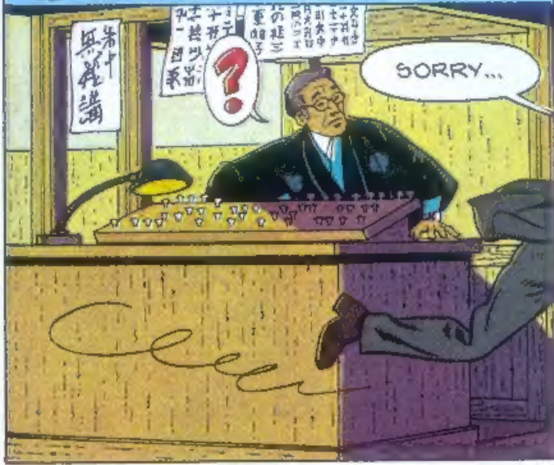
BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS



















(1) DE DOORGANG NAAR HET TONEEL...

DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO



















wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ

KIJK, BESTE MANNEN, DIT IS HET NIEUWE AMFIBIEWATERVLIEGTUIG. IK HEB HET ZELF UITGEVONDEN EN WE GAAN ER DIRECT MEE VLIEGEN!

WATERVLIEGTUIG? AMFIBIE? HUM, IK ZIE WEL WIELEN MAAR GEEN VLOTTERS... DE LANDING ZAL DAN OOK HÉÉL ERG NAT ZIJN, KOLONEL!

GLUB GLUB GLUB

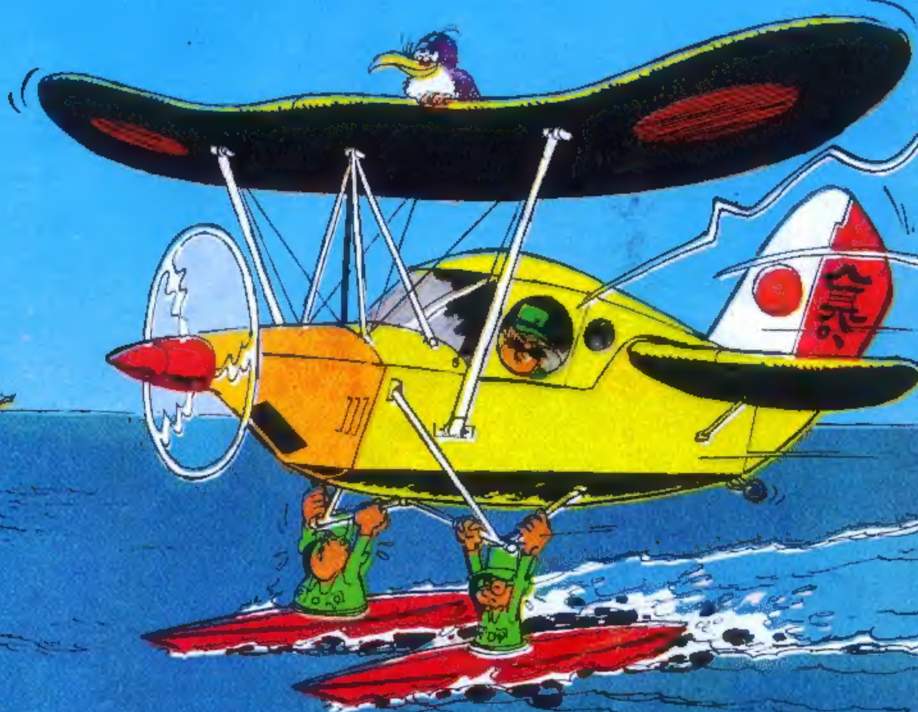
EEN GOEDE VRAAG, VRIEND TAKA TAKATA. MAAR ALS ONOVERTROFFEN KNUTSELAAR HEB IK AL EEN OPLOSSING VOOR DAT PROBLEEM BEDACHT!

IK WEET DAT ER ...

... ONDER JULLIE TWEE PERSONEN ZIJN, DIE UITSTEKEND MET EEN KAJAK OVERWEG KUNNEN!

IK, KOLONEL!

MOOI ZO! BEGIN DAN MAAR MET DIE WIELEN VOOR ME LOS TE MAKEN.



DIENTJE

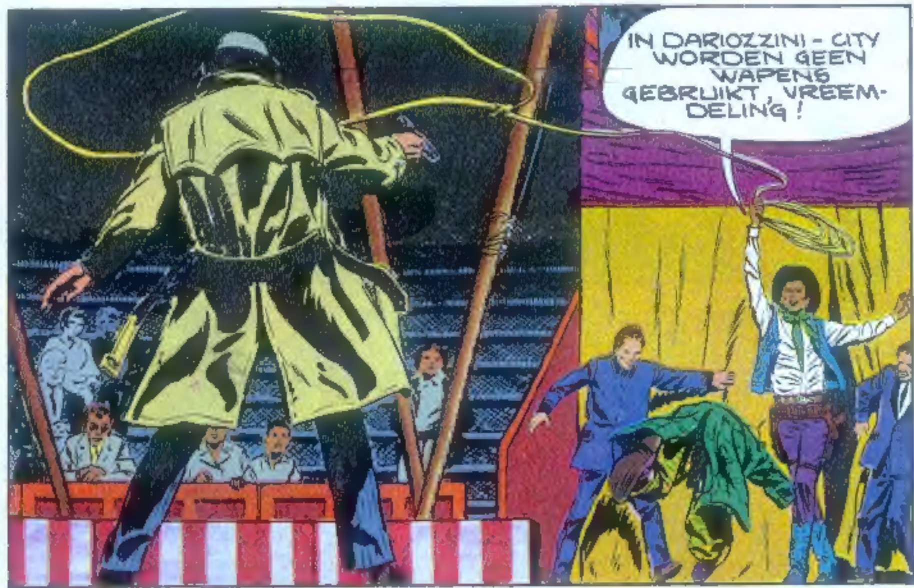


P.CUVELIER
GREG





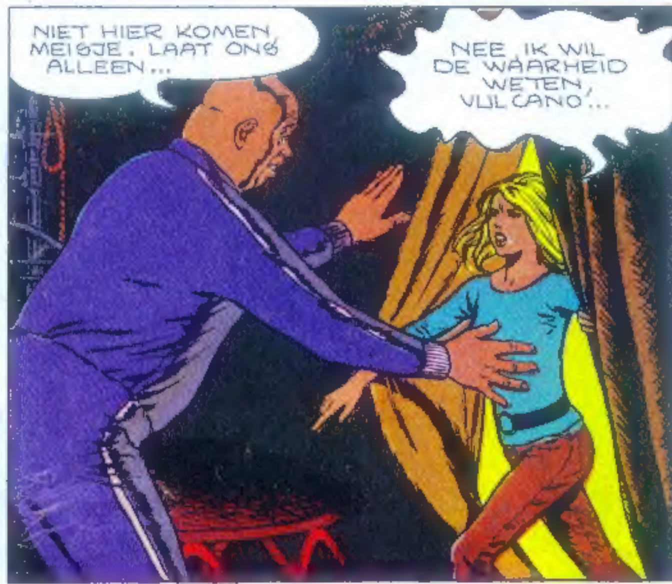




















wordt vervolgd

ROZE BOTTEL



DANY
GREG















Het karveel van heb-ik-jou-daar

MENEER FOLIO HEEFT ONS WEER THUIS GEBRACHT! HOERA! HET IS GELUKT!

LEVE DE KUSJEKUS-PLUKKERS!

LEVE DE OVERWINNAARS VAN HET VERONDERSTEL-EILAND!

HIK!

HET GLAASJE OP LAAT JE RIJDEN, GAAT HIER IN ELK GEVAL NIET OP!

HEB JIJ-HIK-MISSCHIEN EEN ALKHIK SELZERTJE VOOR ME?

WABLIEF?

BESTE ROZE BOTTEL, WIJ WISTEN WEL DAT WE OP JOU KONDEN VERTROUWEN!

DIT ZULLEN WE NOOIT VERGETEN! EN VOORTAN MAG JIJ ALLE MOEILIJKE OPDRACHTEN UITVOEREN!

EN JE KOMT NET OP TIJD, WANT WE GAAN AAN TAFEL!

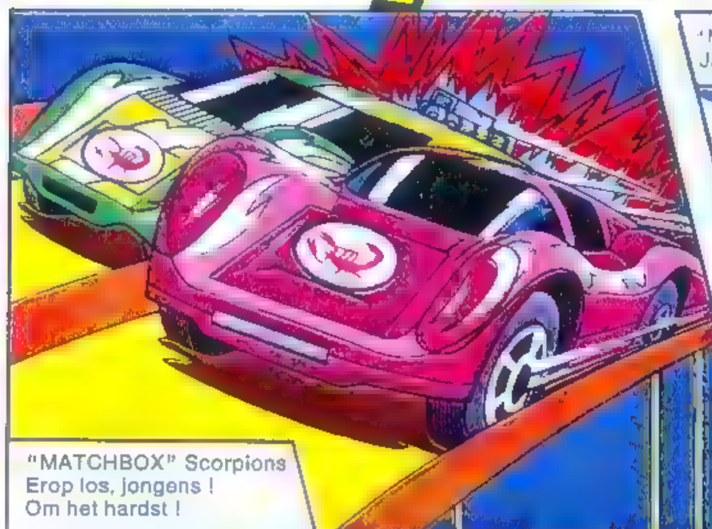
IK KAN HET NOG NIET GELOVEN. ALLES IS ZO VRESELIJK VLUG GEGAAN!

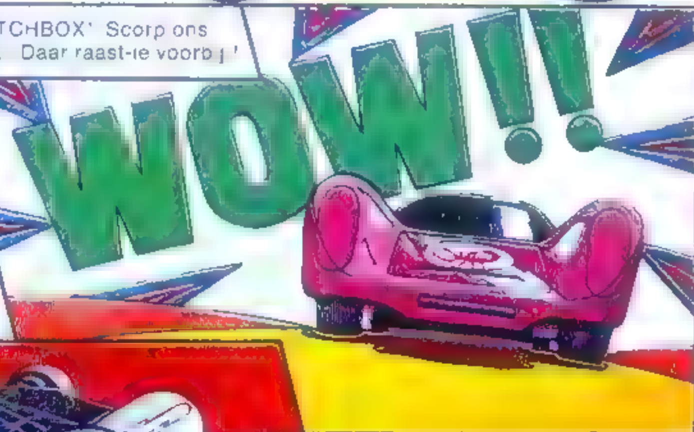
JA. WE ZULLEN BIJVOORBEELD NOOIT WETEN WAAROM BOTJEKLUIF ONS PLOTSELING ZO GOED GEZIND WAS!



NIEUW! "MATCHBOX"® Scorpions

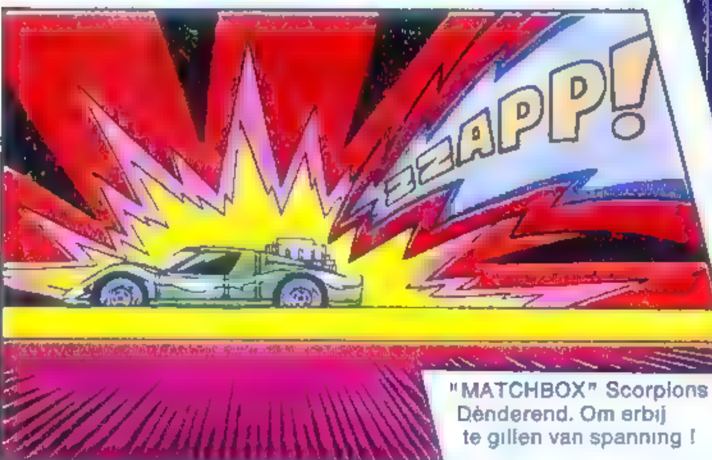














NIEUW! "MATCHBOX"® Scorpions



de elektrische race-wagens die je zèlf bestuurt!



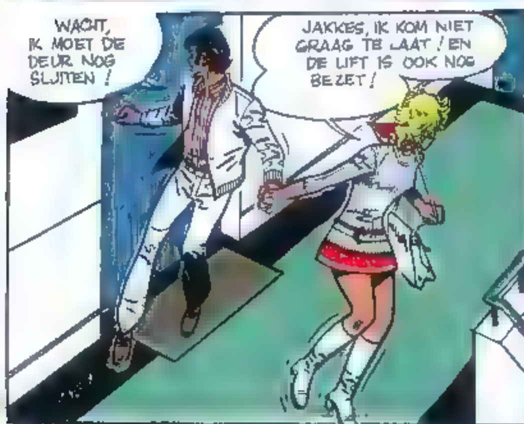
SECTIE "R"

R. REDING

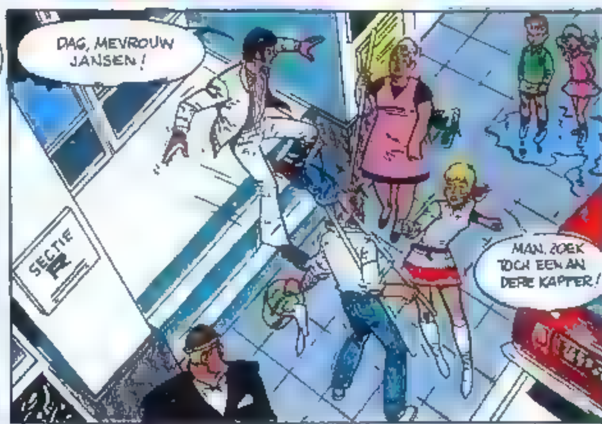






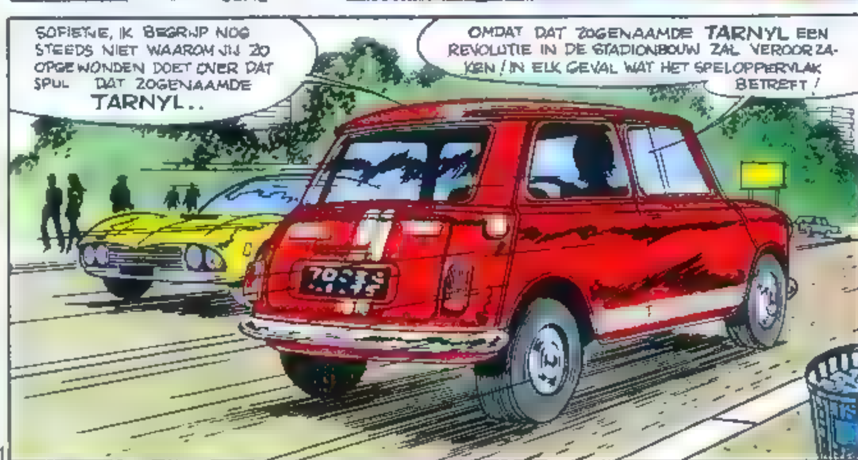


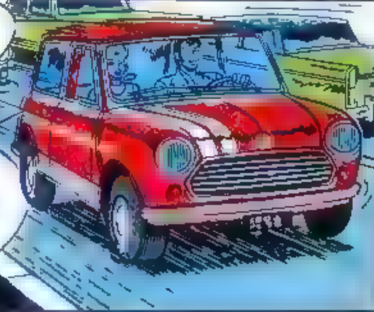


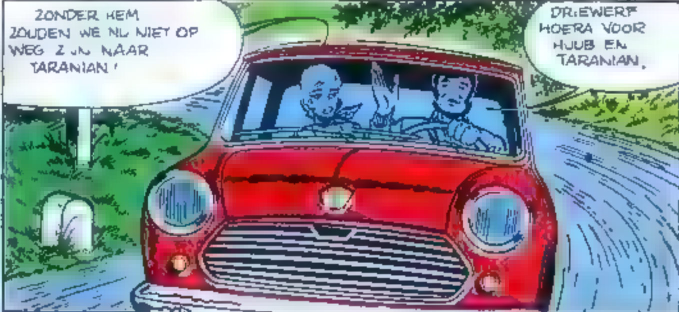






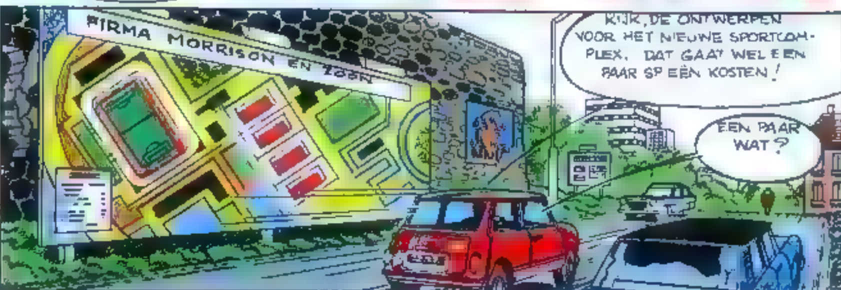


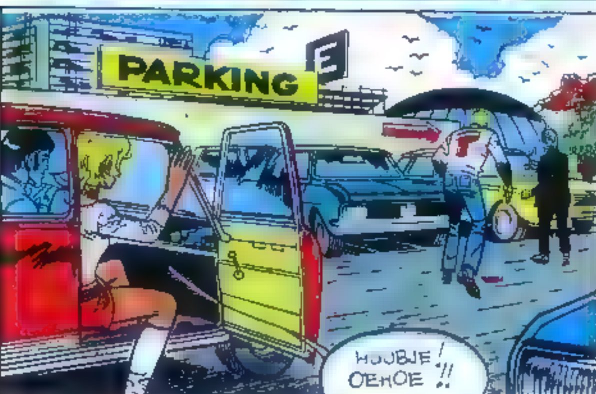

ACH WAT DAT IS EEN VERZINSELTJE VAN JOUW NEEF HUUB !
WACHT EVEN, HUUB WERKT ALS SCHEIKUNDIGE IN DE LABORATORIA VAN TARANIAN ..HIJ HEEFT MEEGEWERKT AAN DE PROEVEN VAN TARNYL


ZONDER HEM ZOUDEN WE NU NIET OP WEG ZIJN NAAR TARANIAN !
DRIEWERF HOERA VOOR HUUB EN TARANIAN.


SPOT ER NIET MEE ! HOGENDAM IS OP WEG OM EEN BUITENGEWOON BELANGRIJKE STAD TE WORDEN, DANK ZIJ DE UITVINDINGEN VAN TARANIAN !
NATUURLIJK, SOFIE ! EN SECTIE R MOET ER DAN ZEKER BIJ ZIJN !
DOE HET RAAM WAT VERDER DICHT WANT MIJN NEUS PRIKKELT !


ANDERHALF UUR LATER
WE ZIJN ER EN PRECIES OP TIJD !
7003


FIRMA MORRISON EN ZOON
KIJK, DE ONTWERPEN VOOR HET NIEUWE SPORTCOMPLEX. DAT GAAT WEL EEN PAAR SPEEN KOSTEN !
EEN PAAR WAT ?


PARKING
HUUBJE ! OEHOE !!

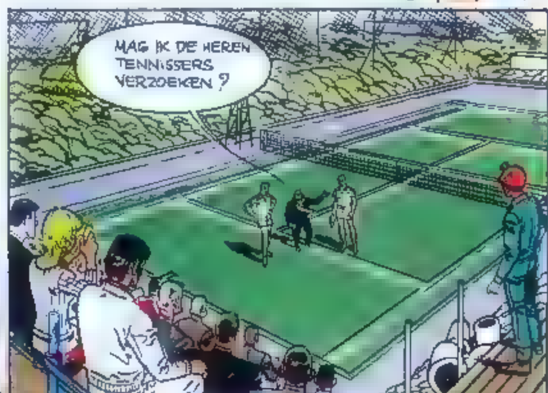

JULLIE ZIJN PRECIES OP TIJD OVER VIJF MINUTEN BEGINT M. TARANIAN MET ZIJN SPEECH IN DE RONDE ZAAL. EEN MAN VAN DE KLOK !


300 SECONDEN LATER
DAMES EN HEREN SPORTLIEFHEBBERS, JOURNALISTEN EN ARCHITECTEN ! OVER ENKELE OGENBLIKKEN ZAL DE NIEUWE VLOERBEDEKKING VOOR STADIONS AAN U VOORGESTELD WORDEN. DE NIEUWE VLOERBEDEKKING HEET TARNYL EN TWEE BEKENDE TENNISSTERREN, DE HEREN ARMON EN FOSTER ZULLEN EEN KLEINE DEMONSTRATIE EROP GEVEN !


DIT WIL GEENSZINS ZEGGEN DAT DE BEDEKKING UITSLUITEND GESCHIKT IS VOOR TENNISWEDSTRIJDEN. NA DE WEDSTRIJD MAG U ELK SCHOEISEL ER OP TESTEN, SPIJKERSCHOENEN EN WAT U MAAR WILT...
ROLSCHAATSEN OOK ?

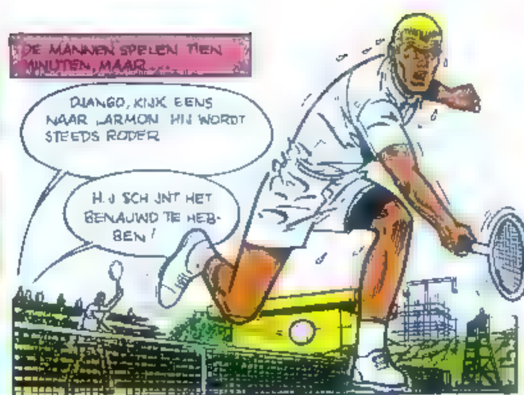

ZEKER, JUFFROUW . MAAR DAARVOOR HEBBEN WE EEN SPECIALE SAMENGEPERSTE SOORT TARNYL IN VOORBEREIDING ..


IK WIL DE STAD HOGENDAM BEDANKEN VOOR HET FEIT DAT WIJ GEBRUIK MOGEN MAKEN VAN DE PLAATS WAAR IN DE TOEKOMST HET NIEUWE STADION MOET VERRIJZEN !

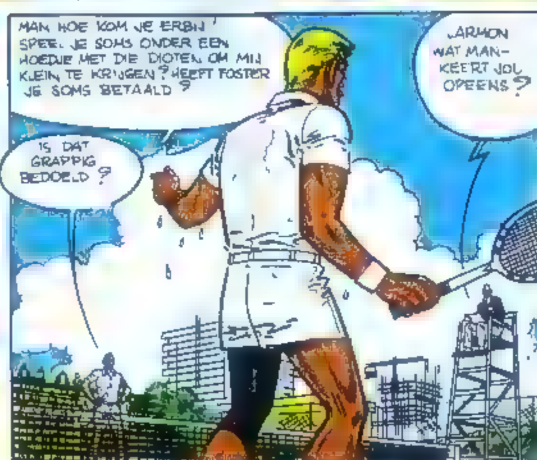

MAG IK DE HEREN TENNISSERS VERZOEKEN ?




MOOI VELDJE! GROEN S GOED VOOR JE OGEN.
DE BALLEN SCHIJNEN ER GOED OP NEER TE KOMEN. ZE SPELEN GEMAKKELIJK


DE MANNEN SPELEN TIEN MINUTEN, MAAR...
DJANGO, KIJK EENS NAAR LARMON HIJ WORDT STEEDS RODER
H.J SCH JNT HET BENAUWD TE HEB-BEN!

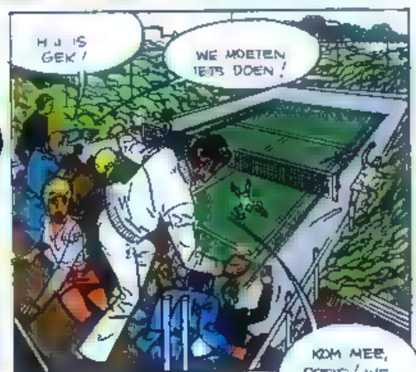

EEN WOESTE SERVICE VAN LARMON
OUT!

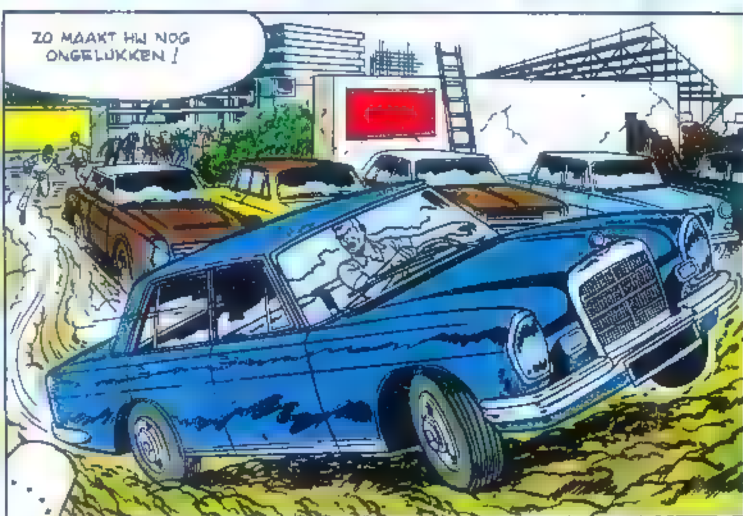

MAN HOE KOM JE ERBIJ SPEEL JE SOMS ONDER EEN HOEDJE MET DIE IDIOTEN OM MIJ KLEIN TE KRIJGEN? HEEFT FOSTER JE SOMS BETAALD?
IS DAT GRAPPIG BEDOELD?
LARMON WAT MAN-KEERT JOU OPEENS?

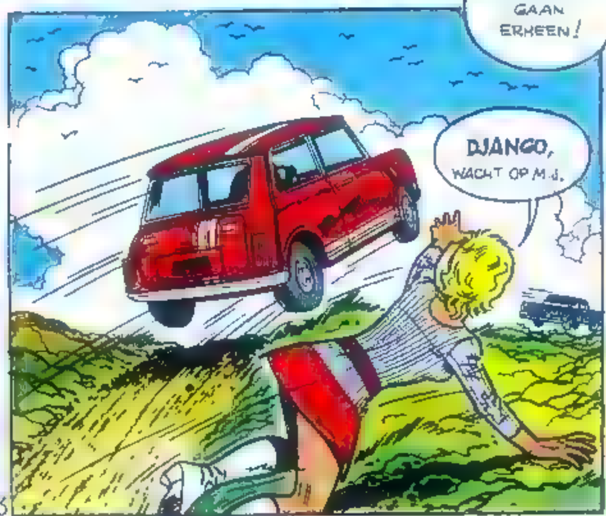

EN DIE HEKKEN? WILLEN JULLIE ME SOMS OPSLUITEN?

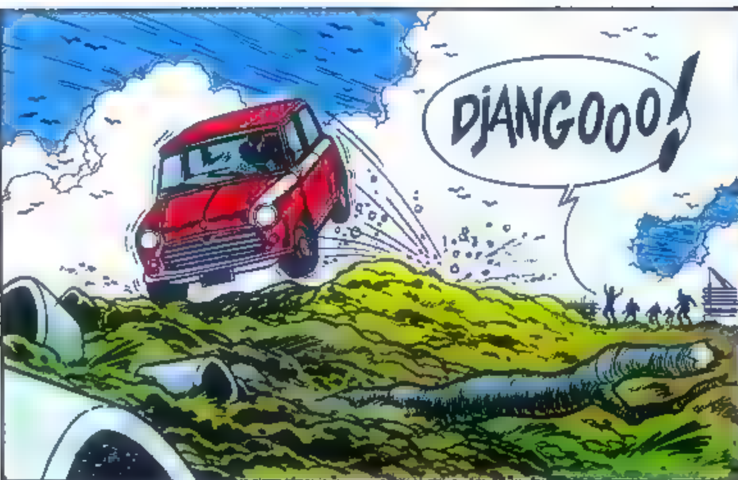

WILLEN JULLIE ME ER VAN WEERHOUDEN OM TE ZEGGEN WAT IK VAN JULLIE SMERIGE TARNYL WEET?

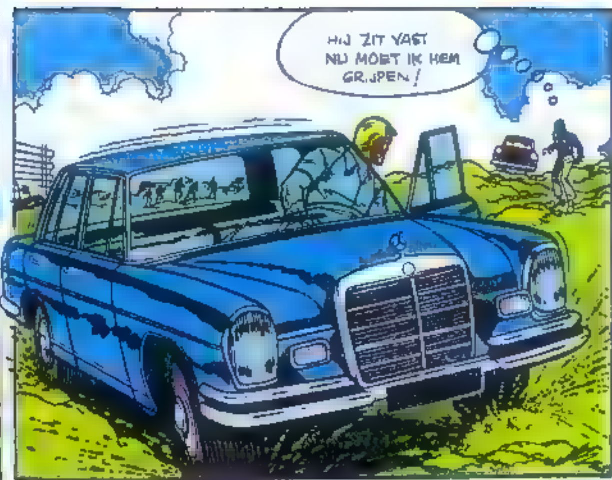



HIJ IS GEK!
WE MOETEN IETS DOEN!


ZO MAAKT HIJ NOG ONGELUKKEN!


KOM MEE, SOFIE! WE GAAN ERHEEN!
DJANGO, WACHT OP M.J.


DJANGOOO!

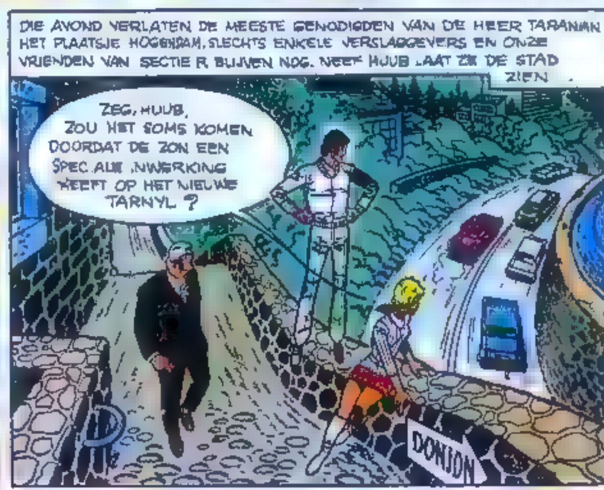

HIJ ZIT VAST
NU MOET IK HEM GRIJPEN!

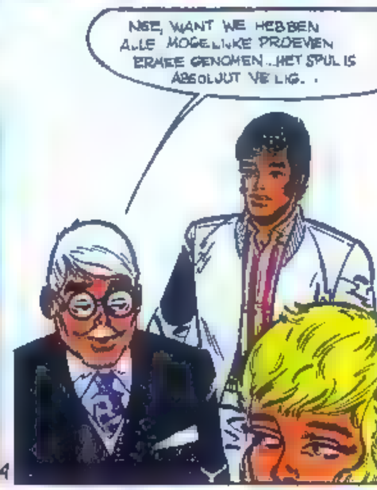

ALS JE DICHTERBIJ KOMT, BEN JE ER GEWEEST!
MET HEM VALT NIET TE PRATEN!


EVEN LATER IS LARMON OPGENOMEN IN HET ZIEKENHUIS VAN HOGENDAM... DE ARTSEN PROBEREN HEM TE REDDEN.
ZIJN ADEMHALING GAAT MOEILIJK!


OM HALF ZEVEN DIE AVOND
ZIJN TOESTAND IS KRITIEK!
KOMT DAT DOOR MIJN K.O.?
DAT HEEFT ER NIETS MEE TE MAKEN. UIT ONZE ANALYSES IS GEBLEKEN DAT HIJ STIMULERENDE MIDDELEN INGENOMEN HEEFT, MAAR DAT VERKLAART ZIJN KRANKZINNIGE GEDRAG NOG NIET

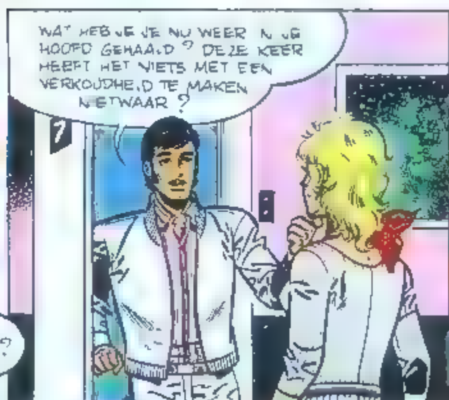

ENKELE OGENBLIKKEN LATER.
IK BEGRIJP ER NIETS VAN.. HOPELIJK KOMT ALLES MET LARMON IN ORDE... IK BLIJF WACHTEN OP DE UITSLAG VAN HET ONDERZOEK. OVER VEERTIEN DAGEN ZIE IK U WEER, HEREN.


DIE AVOND VERLATEN DE MEESTE GENODIGDEN VAN DE HEER TARANIAN HET PLAATSJE HOGENDAM. SLECHTS ENKELE VERSLAGGEVERS EN ONZE VRIENDEN VAN SECTIE R BLIJVEN NOG. NEEF HUUB LAAT ZE DE STAD ZIEN.
ZEG, HUUB, ZOU HET SOMS KOMEN DOORDAT DE ZON EEN SPECIALE INWERKING HEEFT OP HET NIEUWE TARNYL?
DONJON

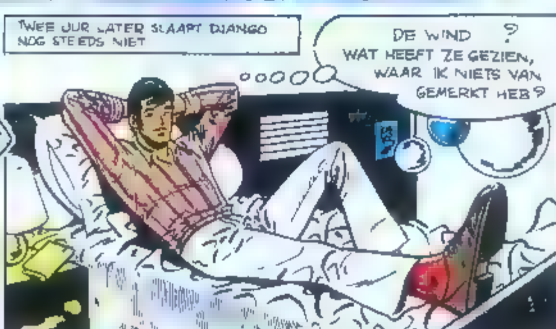

NEE, WANT WE HEBBEN ALLE MOGELIJKE PROEVEN ERMEE GENOMEN.. HET SPUL IS ABSOLUUT VEILIG.


K GA NAAR HET HOTEL TERUG EN K KEN HOE HET MET M TARAN AN IS GAAN JULLIE MEE ?
JA GOED HUUB!

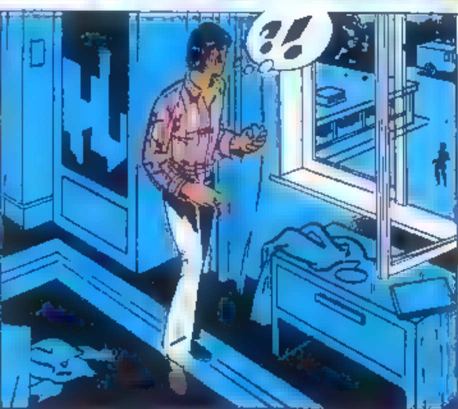

WE BL JVEN VOORLOPIG HIER HÈ ?
JA IK VERTROUW HET ZAAKJE NIET
HOEZO?


WAT HEB JE JE NU WEER N JE HOOFD GEHAALD ? DEZE KEER HEEFT HET NIETS MET EEN VERKOUDHEID TE MAKEN NIETWAAR ?

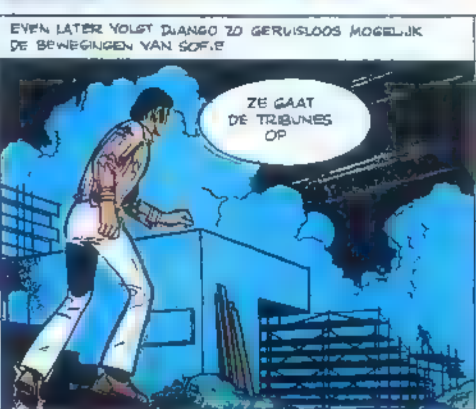

K WEET BIJNA ZEKER DAT K GEZIEN HEB WAAROM LARMON PLOTSELING ZO GEK DEED HET HEEFT ETS MET DE W ND TE MAKEN!
?
MAAR MET AL DIE DRUKTE HEB K ER GEEN AANDACHT AAN GESCHONKEN


TWEE UUR LATER SLAAPT DJANGO NOG STEEDS NIET
DE WIND ? WAT HEEFT ZE GEZIEN, WAAR IK NIETS VAN GEMERKT HEB ?

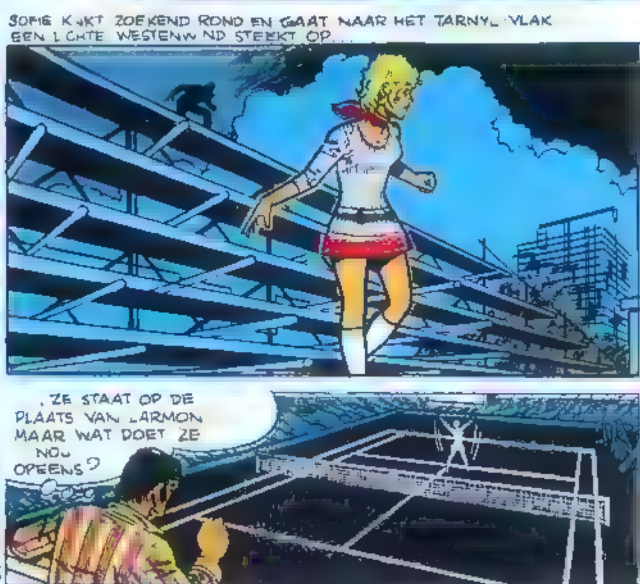

VERVELENDE ZAAK WAAR ZIJN M N SIGARETTEN ?


?!


SOFIE ? WAT SPOOKT ZE ZO LAAT NOG UIT ? DAAR MOET K HET M JNE VAN HEBBEN


EVEN LATER VOLGT DJANGO ZO GERUISLOOS MOGELIJK DE BEWEGINGEN VAN SOFIE
ZE GAAT DE TRIBUNES OP

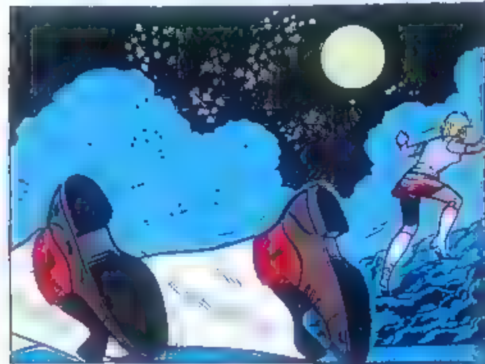

ZE HEEFT KENNELIJK BEDACHT WAT ZE GEZIEN HEEFT EN NU WIL ZE HET ONDERZOEKEN ALS EEN "GROOT MENS"


SOFIE K JKT ZOEKEND ROND EN GAAT NAAR HET TARNYL VLAK EEN L CHTE WESTENW ND STEEKT OP...
... ZE STAAT OP DE PLAATS VAN LARMON MAAR WAT DOET ZE NOU OPEENS ?

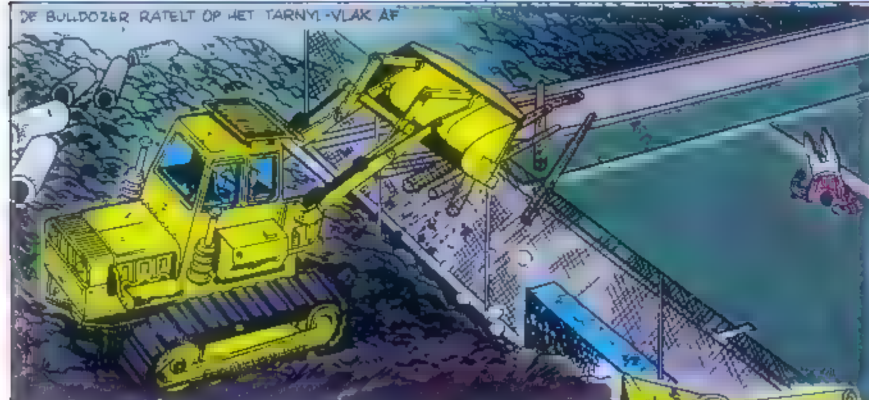

SOFIE! WAT HEB JE?
LAAT ME MET RUST! GA TOCH WEG!

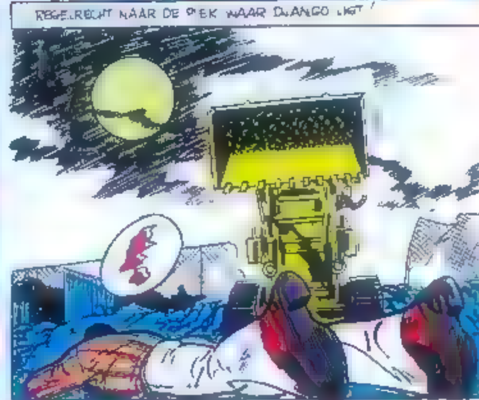

GA WEG HOEVEEL HEB JE ER MEEGEBRACHT? CARMON HEB IK DE PAKKEN GEKREGEN MAAR MIJ ZUL JE NIET HEBBEN!
ALSJEBLIEFT SOFIE

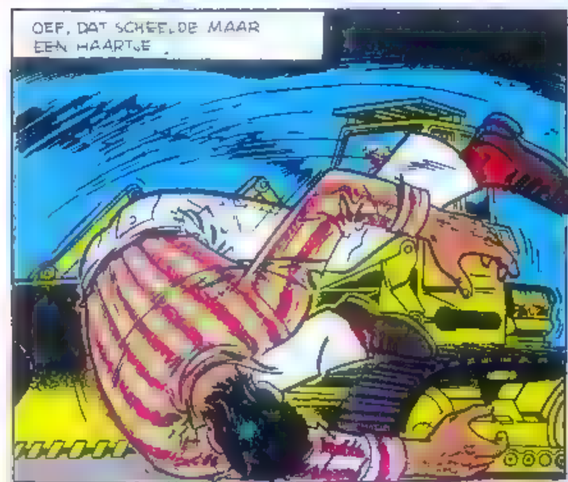

HIER!

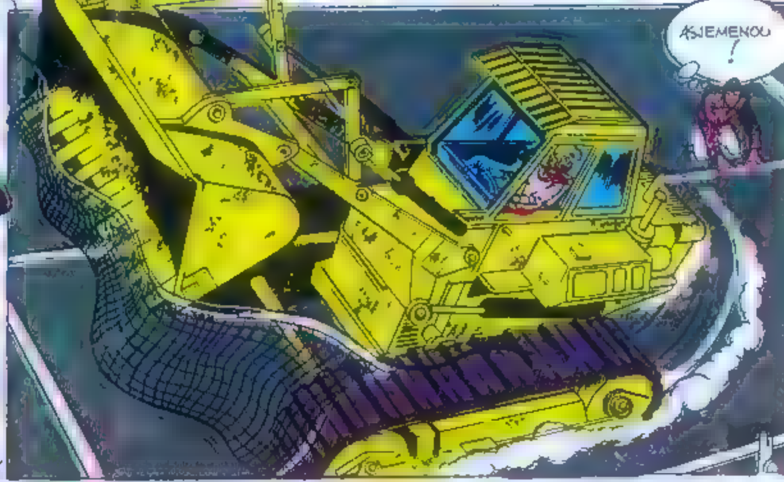



DJANGO ROBEERT TEGEN DE BEWUSTELOOSHEID TE VECHTEN ONDERTUSSEN KLIMT SOFIE IN EEN VAN DE BULLDOZERS.

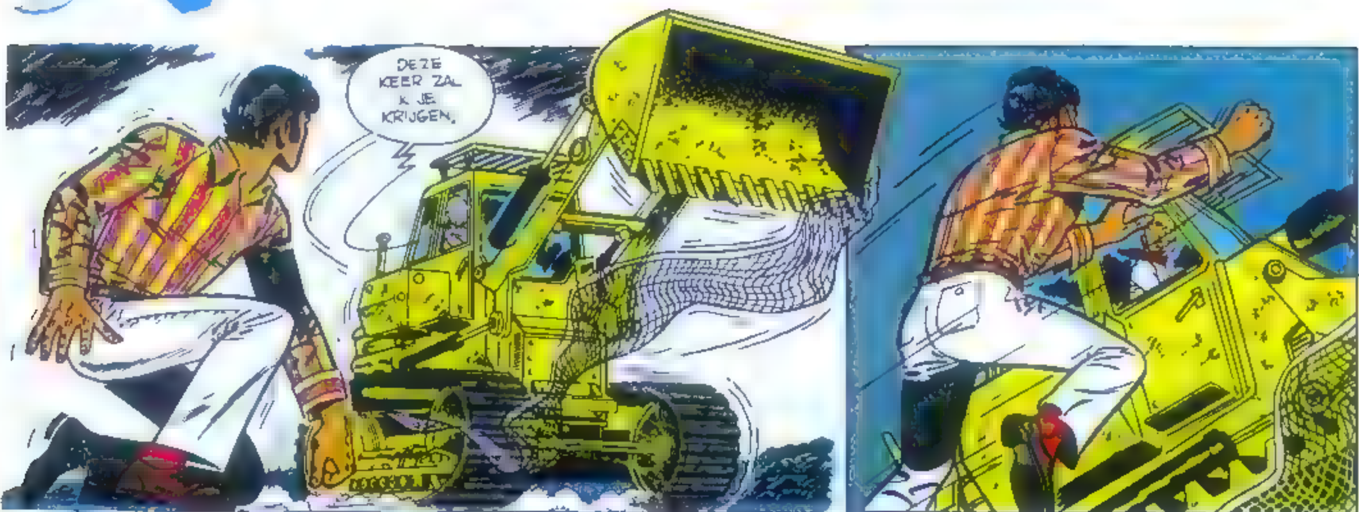

DE BULLDOZER RATELT OP HET TARNYL-VLAK AF


REGELRECHT NAAR DE PLEK WAAR DJANGO LIGT!


OEF, DAT SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE.

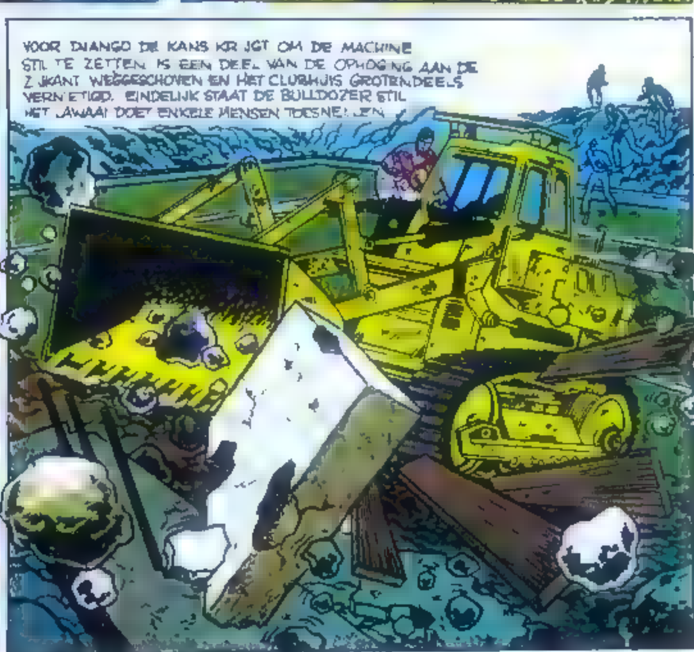

ASJEMENOU!



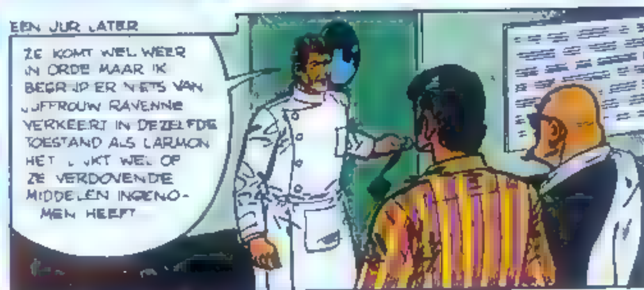

DEZE KEER ZAL IK JE KRIJGEN.


LAAT DAT STUUR LOS!
JE VRAAGT EROM!


DAN ZIT ER NIETS ANDERS OP SOFIETJE!

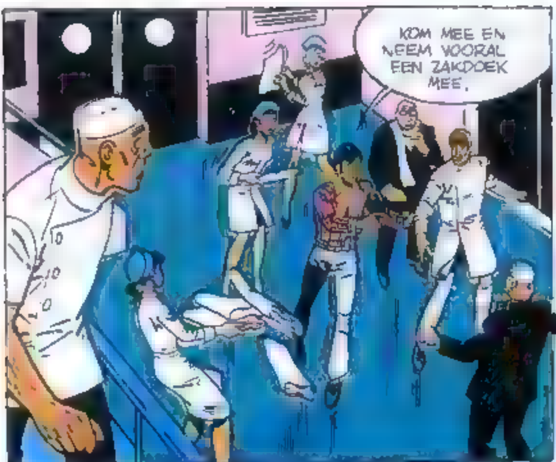

VOOR DJANGO DE KANS KRIJGT OM DE MACHINE STIL TE ZETTEN IS EEN DEEL VAN DE OPHOGING AAN DE ZIJKANT WEGGESCHOVEN EN HET CLUBHUIS GROTENDEELS VERNIETIGD. EINDELIJK STAAT DE BULLDOZER STIL HET LAWAAI DOET ENKELE MENSEN TOESNELLEN


ZE MOET NAAR HET ZIEKENHUIS GEBRACHT WORDEN

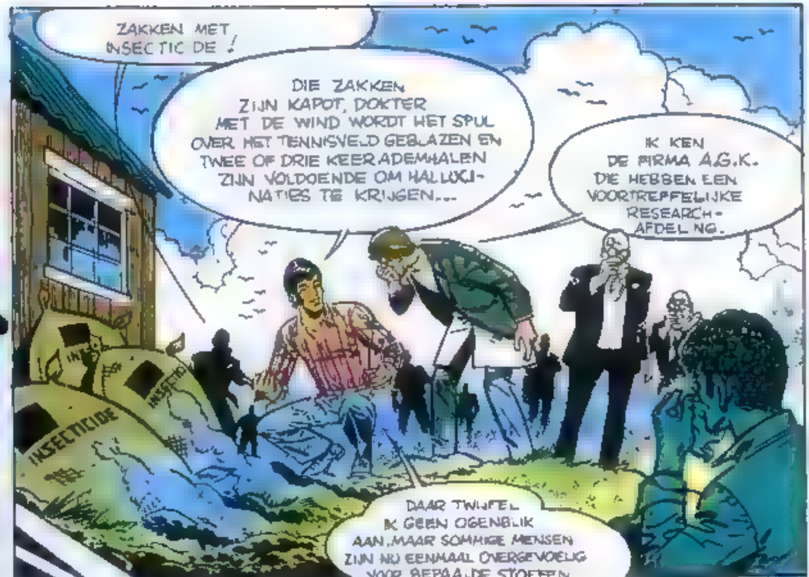

EEN UUR LATER
ZE KOMT WEL WEER IN ORDE MAAR IK BEGRIJP ER NIETS VAN JUFFROUW RAVENNE VERKEERT IN DEZELFDE TOESTAND ALS LARMON HET LIJKT WEL OF ZE VERDOVENDE MIDDELEN INGENOMEN HEEFT


SOFIE GEBRUIKT GEEN VERDOVENDE MIDDELEN...
MAAR VOOR ZE NAAR HAAR KAMER GING ZEI ZE ME DAT ZE WIST WAARDOOR LARMON ZO VAN STREEK GERAAKT WAS...


ZE HAD HET OVER "DE WIND"... WAT ZOCHT ZE DAAR OP DE PLAATS WAAR LARMON GESTAAN HAD? VERDRAAID!


KOM MEE EN NEEM VOORAL EEN ZAKDOEK MEE.


WAAR GA JE HEEN, RIVA ?
HOU ALLEMAAL EEN ZAKDOEK VOOR JE NEUS !

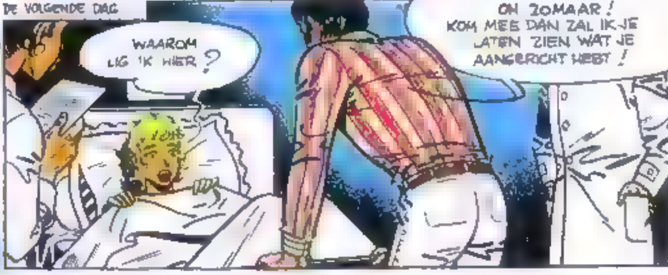

ZAKKEN MET INSECTIC DE !
DIE ZAKKEN ZIJN KAPOT, DOKTER MET DE WIND WORDT HET SPUL OVER HET TENNISVELD GEBLAZEN EN TWEE OF DRIE KEER ADEMHALEN ZIJN VOLDOENDE OM HALLUCI-NATIES TE KRIJGEN...
IK KEN DE FIRMA A.G.K. DIE HEBBEN EEN VOORTREFFELIJKE RESEARCH-AFDEL NG.
INSECTICIDE
DAAR TWIJFEL IK GEEN OGENBLIK AAN. MAAR SOMMIGE MENSEN ZIJN NU EENMAAL OVERGEVOELIG VOOR BEPAALDE STOFFEN

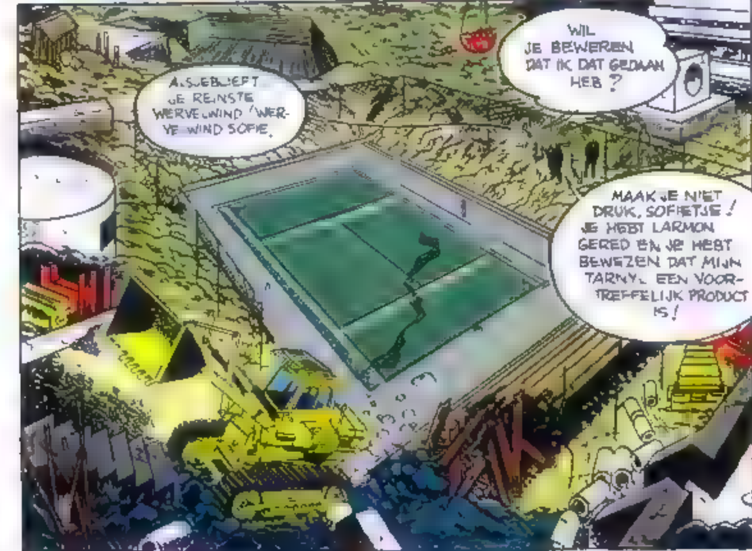

EN SOFIE HAD RHINO-VAP OPGESNOVEN EN LAR-MON HAD EEN OPWEKKEND MIDDEL GEBRUIKT
SAMEN MET DE STOFFEN IN DIT INSECTICIDE WERD DAARDOOR EEN WERKING ALS VAN VERDOVENDE MIDDELEN VEROORZAAKT U HEBT ONS UITSTEKEND GEHOL PEN, M. RIVA NU KUNNEN WIJ LARMON REDDEN
NOG EEN GELUK DAT ER NIET MEER ONGELUKKEN GEBEURD ZIJN MET DIE ROMMEL..


HET IS NIET GEZEGD DAT IEDEREEN GEVOELIG IS VOOR DAT SPUL, MAAR HET LEEK ME BETER ALS U ALLEMAAL EEN ZAKDOEK MEENAM.


DAT S HEEL KNAP VAN U, M R VA !
DE EER KOMT SOFIE EIGENLIJK TOE GISTEREN HAD ZE DIT AL BEDACHT, MAAR IN DE DRUKTE IS ER NIET MEER OVER GESPROKEN VANNACHT WILDE ZE DE ZAAK VERDER ONDERZOEKEN...
MAAR DAT RARE SNUIFMIDDEL VAN HAAR VERGAT ZE VOLKOMEN...


WAAROM HAD ZE ER DAN GEEN LAST VAN TIJDENS JW GEVECHT MET LARMON ?
VERMOEDELIJK WAS ER OP DAT MOMENT NIET VEEL WIND, WAARDOOR ZE NIETS OF HEEL WEINIG VAN HET INSECT CIDE BINNEN GEKREGEN HEEFT...


DE VOLGENDE DAG
WAAROM LIG IK HIER ?
OH ZOMAAR ! KOM MEE DAN ZAL IK JE LATEN ZIEN WAT JE AANGERICHT HEBT !


ALSJEBLIEFT JE REINSTE WERVELWIND 'WER-VE WIND SOFIE.
WIL JE BEWEREN DAT IK DAT GEDAAN HEB ?
MAAK JE NIET DRUK, SOFIETJE ! JE HEBT LARMON GERED EN JE HEBT BEWEZEN DAT MIJN TARNY. EEN VOOR-TREFFELIJK PRODUCT IS !


JE BENT ER MET EEN BULLDOZER OVERHEEN GERAASD EN ER IS ZELFS GEEN SCHRAMMETJE OP GEKOMEN. EEN BETERE RECLAME KAN IK NIET BEDENKEN. BESTE KINDERS, IK HEB EEN FIJNE VERRASSING VOOR JULLIE IN PETTO !


DIE AVOND..
SOF ETJE, IK MOET JE TOCH IETS VRAGEN


WAAR HEB JIJ MET EEN BULL-DOZER LEREN R JDEN ?
GEEN IDEE VAN ! MISSCHIEN IS DAT WEL IETS... SNIF... VOOR EEN VOLGEND ONDERZOEK VAN SECTIE R !



2000 magazine

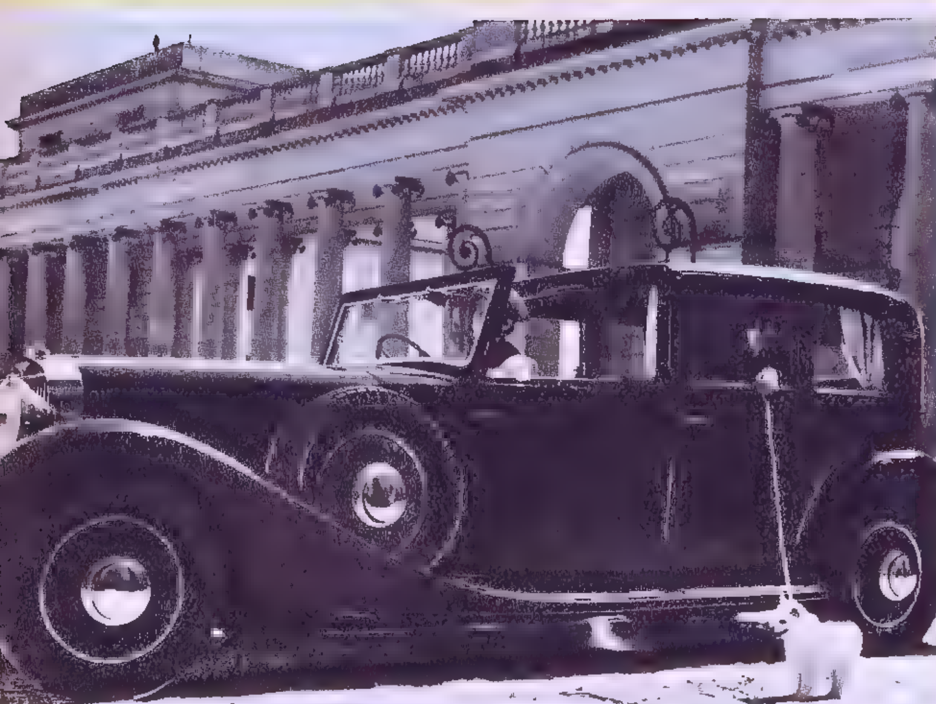
43

ons dossier over... SNOBISME



Ons dossier over... SNOBISME

Zijn er in deze moderne tijd nog snobs ? Natuurlijk ! Ergens zijn we allemaal wel een beetje snobistisch. Deze rare afwijking, deze verwaande huichelachtigheid, deze overdreven bewondering voor alles wat hoger geplaatst is dan we zelf zijn, krijgt ons allemaal wel een keer te pakken. Of we het willen of niet, dit woord, dat begint als een gefluit en eindigt als een uit elkaar spattende zeepbel, is altijd wel eens op iemand van ons van toepassing.



De « perfecte » snob, volgens Pierre Etaix in « Yo yo ».

De snob is te vinden in elke leeftijdsgroep, bevindt zich in alle milieus en overschrijdt alle grenzen. Hij is zeer beweeglijk, hij vreest niet vandaag te verbranden wat hij gisteren aanbeden heeft, te bewonderen, wat hij gisteren nog verafschuwde... om toch vooral maar « bij » te blijven, zich op een voetstukje te hijsen of zand in de ogen te strooien.

Het is de Farizeeër, die de Heer dankt omdat hij niet is zoals al die andere nietswaardige tollenaars ; de kikvors van La Fontaine, die even groot en dik wil worden als het rund ; de brave burger, die zo graag edelman wil zijn en graag omgaat met vooraanstaande personen. De Griek, die alle niet-Grieken Barbaren noemt ; de Engelsman, die er prat op gaat dat zijn telefoon afgeluisterd wordt door het F.B.I. ; de V.I.P., die zijn rode vliegtuigticket duidelijk zichtbaar ronddraagt om te laten zien dat hij zich een éérste-klasreis met een Jumbo-jet kan veroorloven ; ook is het de man, die opzwelt van trots als de oberkelner in een duur eethuis duidelijk hoorbaar voor iedereen zijn naam zegt.

Het zijn de tweeling-detectives Jansens en Jansens (waarom niet ?), die ervan overtuigd zijn dat zij de beste detectives ter wereld zijn ; het is Bobbie, die opschept over de avonturen van Kuifje ; het is de keurige man, die in een buitenwijk woont en prat gaat op zijn voorzitterschap van de plaatselijke voetbalvereniging.

VAN DE WIEG TOT HET GRAF

— Afschuwelijk, hij is niet eens een geboren...

Door een naam kan een onoverkomelijke hindernis opgetrokken worden. Aan de ene kant bevinden zich de mensen, die zo gelukkig geweest zijn met een bepaalde naam geboren te worden, aan de andere kant staan de stommelingen, die dat geluk niet hadden. Een dure naam is tegenwoordig niet meer zoveel bijzonders, behalve dan voor een ingenieur om gemakkelijker aan een goede baan te komen, voor de sollicitant, die plotseling alle deuren voor zich ziet open gaan of de student, die gerustgesteld wordt doordat de examinator bij het horen van



De snob houdt van grote wagens met flink wat glanzend chroom erop en eraan! Héél belangrijk!



Wat een snob niet al doen zou... Hond, hoed, wagen... en toch is het soms moeilijk de nuchtere man (Jan-met-de-pet) zand in de ogen te strooien!



Een « snob-reisje » voor snobs... Maar als IEDEREEN per auto rijdt, trapt HIJ met de fiets door de stad!

zijn naam plotseling enkele veelbetekenende geluiden laat horen...
De Verenigde Staten met het korte verleden heeft geen adel zoals de oude wereld die kent. Daar bevinden de dure mensen zich onder de betere burgerij. In Boston vechten twee families om de beste plaats in de wereld van het snobisme: de Cabots en de Lodge. « De Cabots spreken alleen met de Lodges en de Lodges spreken uitsluitend tegen God! » zo zegt men.
En waarom? Tenslotte zijn hun voorvaderen met een handjevol andere pelgrims in 1620 aan boord van de Mayflower naar de nieuwe wereld gekomen! Van de wieg af zit de snob met een reuzegroot probleem. Hoe moet hij zonder « bekende naam » doordringen in die « hoge kringen »? Door musea, zul je in New York ten antwoord krijgen. En zo kan de Verenigde Staten trots zijn op enkele krachtige dynastieën: de Mellons, de Vanderbilts, de Rockefellers, die door een omweggetje via de kunst, de stichting van instellingen, een roemrijke heerschappij opgebouwd hebben. Helaas worden de belastingen steeds hoger, de dollar zweeft en kunstwerken zijn bijna onbetaalbaar geworden (denk eens aan de laatste verkopen bij Sotheby, de bekende kunstgalerij te Londen). Er zijn bovendien geen nieuwe dynastieën meer en de oude verdwijnen...
Deze eerste vorm van snobisme, die van de naam dus, door veel mensen beschouwd als de voornaamste, was gedurende de afgelopen eeuwen sterk verbreid. Tegenwoordig begint hij iets te verdwijnen. Als het leven dit niet op zich neemt, zorgt de dood er wel voor. Want zijn de mensen niet allen gelijk in het aangezicht van de dood? Voor de dood misschien wel, maar niet in wat er na komt.
Let maar eens op de praal van de begrafenissen, de berg bloemen, die de kist van een bekend iemand bedekt, de indrukwekkende doodsberichten en de plechtigheid van de ceremonie... en de keuze van de laatste rustplaats. Niets is vanzelfsprekend te vergelijken met een familiegraf. Bij gebrek daaraan is een deftig kerkhof ook niet te versmaden. In Parijs is het bijvoorbeeld uitgesproken deftig om begraven te worden op het kerkhof Petit Picpus, waar ten tijde van de Revolutie de slachtoffers van de guillotine met karrevrachten tegelijk opgesmeten werden.
Maar je moet ook nog zeker kunnen zijn van je buurman. De schrijver J.P. Marquand, die door zijn huwelijk een oude Bostonse familie binnen gedrongen is, vertelt dat de doden bij hun begraven worden tegenovereen in een privé tuintje om te voorkomen, dat ze op de dag van het Laatste Oordeel tegenovereen vreemdeling zouden komen te staan...

ELK LAND HEEFT ZIJN SNOBS...

Snobs zijn overal. IJdelheid en opschepperij hebben de grenzen overschreden. De inhoud van het snobisme is misschien hetzelfde, maar elk land kent zijn eigen vorm van snobisme.
In Italië is eenieder, die geen titel voor zijn naam kan zetten, een minderwaardig bestaan beschoren. « Signore » (meneer) is een lachertje. Je moet op zijn minst Dottore, Commendatore, Avvocato of Professore genoemd worden... En zo gebeurde het dat een ongelukkige overreden werd door een vrachtwagen omdat een voorbijganger, die het gevaar zag naderen, niet zomaar « signore » durfde te roepen uit angst de persoon in kwestie te beledigen. Hij koos dus maar een willekeurige titel en riep « Commendatore ». De bewuste voetganger was geen commandeur. Hij keerde zich niet om en verongelukte...
In de Verenigde Staten, het land van de gelijkheid bij uitstek, waar iedereen een kans heeft om rijk te worden, is het moeilijk om een bepaalde vorm van snobisme in stand te houden, doordat het land zo uitgestrekt en zo verschillend is. Wat dat betreft is het volgende van belang: in Boston, **wie ben je?** In Chicago **wat doe je?** In New York, **wat bezit je?** In Philadelphia, **wie was je vader?**
Maar al bestaan er dan verschillen in de steden en de landen, de Verenigde Staten zelf kent een totaal eigen trekje van

Vervolg 2de deel zie verder ▶

Ji BUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY

EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL AZARA scen. M. TILLIEUX











...HET IS NU AAN JULLIE, HET SPOOR TE VINDEN...

Ji BUTCH

ANTWERPEN
MECHELSESTEENWEG 67.

GENT
ZONNESTRAAT, 25.
PRIVE PARKING: SCHOUWBURGSTRAAT 4

HET ZOUTE
IN GARDEN STORES HET ZOUTE
KUSTLAAN, 89.

BRUSSEL
SCHILDKNAAPSTRAAT, 38 (PRIVE PARKING RECHTOVER).
IN GARDEN STORES LOUISE, LOUIZALAAN, 45 (PRIVÉ PARKING DE JONCKERSTRAAT, 44.

LUIK RUE CATHEDRALE, 114.
PARKING CM 500 R. CHARLES MAGNETTE 16.

PUBLI-STRIP

Test: BEN JIJ EEN SNOB?...

Beantwoord de vragen met JA of NEEN. Tel de uitkomst op en je vindt het antwoord onderaan op deze blz.

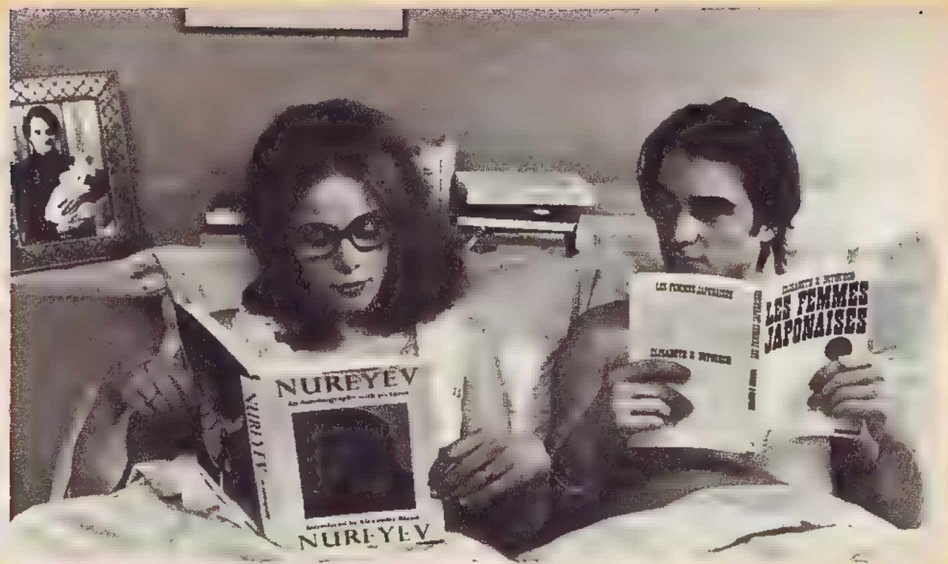
	JA	NEEN
1. Als je je mantel uittrekt, doe je dan je best om toch vooral het etiketje te laten zien?	....	....
2. Is je kapsel geïnspireerd op dat van de meest bekende zanger van het ogenblik?	....	....
3. Is het instrumentenbord van je auto overdekt met een hele vracht glimmende, maar nutteloze instrumenten?	....	....
4. Hecht je bijzonder veel waarde aan een bepaald merk auto?	....	....
5. Heb je de laatste bestseller van dit jaar gelezen?	....	....
6. Denk je dat je standing hebt? (Een hermetisch woord uit de woordenschat van de echte snob, waar ontzettend veel mee aangeduid wordt).	....	....
7. Is je oordeel als een kameleon afhankelijk van de omgeving, waar je je bevindt?	....	....
8. Houd je van dubbele voornamen of van namen, afkomstig uit het feodale tijdperk?	....	....
9. Kies je voor een bepaald legeronderdeel vanwege het uniform?		
10. Zorg je er altijd voor dat je mensen van je eigen klasse ontmoet? Niet beter of minder dan je zelf bent?	....	....
11. Zou je KUIFJE nog blijven lezen als het niet meer gedrukt werd op glanspapier en als de kleuren zouden verdwijnen?	....	....
12. Hou je ervan om de «zwerver» uit te hangen op een deftige partij?		
13. Laat je een meisje voorgaan omdat ze knap is?	....	....
14. Ga je er prat op gegeten te hebben in een eethuis met drie sterren?	....	....
15. Rook je om jezelf een houding te geven of omdat anderen ook roken?	....	....
16. Reis je vaak eerste klas?	....	....
17. Vind je lopen alleen maar leuk tijdens een partijtje golf?	....	....
18. Ga je kamperen om te bewijzen dat je niet verburgerlijkt bent of omdat je tenminste een harde levensstijl kunt verdragen?	....	....
19. Vind je het belangrijk om beschouwd te worden als hip of «in»?	....	....

ANTWOORDEN:

1. Als je tussen 13 en 19 punten hebt, ben je zo opschepperig en verwaand dat je voor heel weinig mensen aangenaam gezelschap bent. Deze overdrijving verbergt ongetwijfeld een afschuwelijk minderwaardigheidscomplex. Aarzel dus geen moment. Ga zo snel mogelijk naar een psychiater om van al die muizenissen af te komen. Want eenvoud is nog altijd de meest sympathieke deugd.

2. Als je tussen 7 en 13 punten hebt hou je ervan om iedereen zand in de ogen te strooien en je te laten bewonderen. Maar voor alles sta je erop dat iedereen in je gelooft. Eigenliefde is menselijk. Het is verdraaglijk als het geen ijdelheid wordt.

3. Als je tussen 0 en 7 punten hebt, ben je slechts lichtelijk aangetast door snobisme. Zonder werkelijk minachting te tonen heb je toch wel eens een vergoelijkend glimlachje voor de mensen, die niet zijn zoals jij bent. Laat dat vooral niet te veel merken!



De intellectuele snob heeft beslist de laatste «bestseller» gelezen!

Ons dossier over... SNOBISME

VERVOLG

snobisme. Meneer Smith woont in New York aan de oostkust. Hij is een vriendelijke jonge man van een goede familie, beschaafd en netjes en hij besluit naar een bekende psychiater te gaan op Park Avenue. Deze laatste heeft het erg druk. Hij kan de jongeman niet ontvangen en stuurt hem naar een van zijn collega's, die eveneens zeer bekend is. De dokter en mr. Smith kunnen het goed met elkaar vinden. De analyse is doorslaggevend wat de jongeman er niet van afhoudt om vol verbazing uit te roepen: «Maar, dokter, hoe kunt u mij zo goed begrijpen? U, die toch in Brooklyn woont...»

Van het protestante, schone en keurige **Zwitserland** wordt beweerd (door kwade tongen wel te verstaan) dat het door snobisme en de liefde zondigt. Ze zijn trots op hun bergen, hun koeien, hun klokken, hun banken, hun gastvrijheid en Wilhelm Tell. Het land van de Helveten wordt maar lichtelijk door het snobisme geraakt.

Twee nuttige rampen brengen echter op gelukkige wijze de klad in dit keurige land: Gstaad en St. Mortiz. Deze twee topplaatsen van de wintersport geven misschien aanstoot in een deel van Zwitserland, maar ze verblinden het andere gedeelte, want daardoor worden stromen toeristen, sterren, sterretjes, gekroonde hoofden, miljardairs en oplichters naar het land getrokken.

In Engeland is er een duidelijke scheiding tussen de Upper class en de niet-Upper-class. Dat verschil ligt in de stijl van leven, de gewoontes, de kleding en de spraak. Het kan gebeuren, dat twee Engelsen maanden, misschien zelfs wel jaren op een onbewoond eiland leven zonder dat ze een woord tegen elkaar spreken... zolang ze niet door een derde persoon aan elkaar voorgesteld zijn.

In België neemt het snobisme vooral de vorm van uiterlijkheden aan. Indrukwekkende automobielen, kunstvoorwerpen op de vensterbank en dan vooral nog naar het raam gekeerd.

Indruk maken op de buren gebeurt vooral door het laten zien van onderscheidingen. Elk jaar worden 53.000 Belgen onderscheiden. Koninklijke onderscheidingen zijn uitermate geliefd. Ook Republikeinse politici slaan die niet af.

Frankrijks maatschappij is verdeeld in twee belangrijke delen: zij, die politieke wetenschappen gedaan hebben of zeevaartkunde en zij, die dat niet gedaan hebben. Hier is het snobisme vooral intellectueel. In Parijs gaan de Fransen er prat op, dat ze Godard waarderen, de Chinese culturele Revolutie van mei 1968, Mao, Herbert Marcuse of Che Guevara verheerlijkt hebben, maar vooral dat ze meer wetenschappelijk dan literair zijn, want de wetenschap is op het ogenblik erg in de mode.

HET IDEE IS BELANGRIJK

Wij zijn snobs, zegt J.F. Revel, als onze houding tegenover een menselijke persoon (de dieren even buiten beschouwing gelaten!) niet afhangt van deze persoon en de indrukken, die we in zijn tegenwoordigheid krijgen, maar van een derde factor, die volkomen vreemd is aan zijn kwaliteiten en zijn fouten.

Deze factor kan misschien adeldom, geld, macht, bezittingen, een auto, een paard, een hond, een literaire titel zijn; het lidmaatschap in het verleden, het heden of de toekomst van een bepaalde instelling, school, kantoor, club, leger; het feit, dat iemand in een bepaald land, stad of hotel geweest is; het beoefenen van de jacht, vissen, het spreken van vreemde talen; een congres bijgewoond hebben, gestolen of gemoord of in de gevangenis gezeten hebben, want snobisme bestaat op alle mogelijke manieren. Het belangrijkste is dat het idee zich tussen ons en onze gelijke stelt. De persoon tegenover ons kan vulgair of zelfs idioot zijn, we zien het niet omdat hij kampioen schermen, ambassadeur van Frankrijk of directeur van een grote maatschappij is. Het meest vervelende wezen is dat helemaal niet meer, als hij maar «iemand» is!

GEBRUIKSAANWIJZING VOOR SNOBS

— Al heeft hij dan niet de juiste naam (een snob is helaas niet verantwoordelijk voor zijn afkomst), toch kan hij dit gemis voor een groot deel goed maken door zijn opvoeding. Oxford, Harvard of Leiden geven een jongeman een bepaalde stijl, een bepaalde gang, een bepaalde wijze van spreken, die niet meer vergeten worden. Voor de leden van het zwakke geslacht bestaan overal ter wereld dure instellingen, waar ze leren volmaakte gastvrouwen te worden.

— Op het moment dat hij een werkkring kiest, herinnert de snob zich dat er geen idiote soorten werk bestaan, maar wel zijn er soorten werk, die je maar liever aan anderen overlaat. Hij zal dus bij voorkeur de vrije beroepen proberen, de medicijnen (waar nog de glans van een menselijke roeping over ligt), de diplomatie, of, als hij daartoe in staat is, de sport, waar hij een topplaats kan bereiken.

— De snob zit, net als iedereen, met een woonprobleem, maar hoe dan ook, hij moet in een uitzonderlijke wijk wonen. Het adres is op een visitekaartje zo belangrijk. Hij zal dus aarzelen tussen de artiestenwijk, die elke zichtzelf respecterende stad bezit, of de dure wijk.
— De snob weet alles af van vrije tijdsbesteding. Die zal hij vullen met bepaalde sporten, die alleen snobistisch zijn wat betreft de kosten, die ermee gepaard gaan. Enkele zeer edele sporten zijn polo, golf, paardrijden, jagen en watersport. De ware snob zal trouwens de fiets, alhoewel die wijd en zijd verspreid is, niet versmaden.
— De vakantie vormt een geliefd ogenblik van de snob. Daar gaat hij mee om als met een soort eredienst. Hij trekt zijn kloffie aan en gaat in gemeenschap leven op bepaalde heilige plaatsen. Saint Tropez in de zomer met alle gewoontes vandaar en gedurende de wintermaanden, de traditionele betovering van Gstaad of de toekomstige mierenhoop van Avoriaz.
— Reizen interesseert de snob in zoverre dat het aantal kilometers en zijn verlangen om gebruind terug te komen het belangrijkste zijn.
Ook zijn zoveel mogelijk nieuwe schoteltjes belangrijk, want niets is zo belangrijk dan vrienden en kennissen te verrassen met exotische gerechten.
— De automobiel is het werktuig bij uitstek van de snob en verdeelt de snobs in de nodige categorieën. De Jag van het rijkeluis zoontje, de Rolls van de PDG (Lenin had er een, die tegenwoordig zorgvuldig bewaard wordt in het museum van de Revolutie te Moskou), de Hispano-Suiza of de Bugatti van de oude dichter, de Austin voor « very particular people » en de mini voor iedereen, die « in » wil zijn, de Porsche voor allen, die in zijn mythe geloven. Maar sommige snobs aarzelen niet om beneden hun stand rond te rijden. Zij geven de voorkeur aan een lelijke eend of een Fiat 600, omdat die gemakkelijker te parkeren zijn.
— De snob kan zich alleen kleden bij kleermakers te Londen, die dezelfde taal spreken, als hij tenminste niet de voorkeur geeft aan de ongedwongen kleding van een hippie. Hoe het ook zij, de snob zal de mode altijd op de voet volgen, of het nu mooi of lelijk is.
Snobs bezigen ook altijd een heel speciaal taaltje, doorspekt met allerlei vreemde woorden, overtreffende trappen en geraffineerde tegenstrijdigheden. Als ze ziek zijn gaan ze naar de beste artsen, ze krijgen minstens een sjieke hartaanval of een zenuwinzinking. Ook lezen, zien en beluisteren ze alles wat van nut kan zijn om een actuele conversatie te voeren in een van de clubs of andere instellingen, waar ze lid van zijn of regelmatig bezoeken afleggen.
Wat moeten we hier uit opmaken ? Niets anders dan dat snobisme is als de menselijke geest, even ongrijpbaar en wispelturig als een vrouw, even grillig als een verwend kind. De moeilijkheid om een definitie van een snob te geven is nog nooit zo goed uitgedrukt als door de geschiedkundige, die in 1961 het volgende schreef : « Als niemand het me vraagt, weet ik wel wat een snob is ; maar als iemand het me vraagt en ik het uit wil leggen, weet ik het niet. »
En als iemand bij het lezen van dit dossier minachtend zijn lippen samentrekt voor deze « pennelikker, die zichzelf voor een schrijver houdt », heb ik het pleit gewonnen. Je hebt dan de ware houding van een echte snob, ondanks het feit dat je aan het begin van dit dossier dacht er zelf geen te zijn. Want je bent een snob, net zo goed als ik er een ben.



De échte snob eet graag een exotisch gerecht : walvissteak, kangoeroepootjes of... wie weet miereneieren als dat 't laatste snufje is !

Ons peperkorreltje uit DE TIBETTON

DAVID NIVEN

Engelser als Engels wandelt deze Britse onderdaan al dertig jaar lang door de Hollywoodse studio's tot grote vreugde van alle filmliefhebbers ter wereld.
Het potloodsnorretje en de opgetrokken wenkbrauw van David Niven zijn meer dan de troeven van een acteur : nee, dank zij deze kenmerken verpersoonlijkt David Niven een bepaalde stijl, een soort beschaving, een flegma, een heel ras mensen.
David Niven is de verpersoonlijking van de snob. Maar een fascinerende snob, waarbij je op moet passen hem niet na te gaan apen. Kijk maar eens naar de toeschouwers als ze een bioscoop verlaten, waar ze een film met David Niven gezien hebben : dat rukje om de das recht te trekken... die kleine beweging met de schouder als de paraplu opgenomen wordt... dat kleine sprongetje om met een paar pasjes links van de dame te gaan lopen... Het is werkelijk besmettelijk ! Daarbij begint een mens te geloven dat het snobisme van David Niven verjongend werkt. De jeugd van David Niven schijnt zijn rechtmatig erfdeel te zijn. De jonge filmster uit 1938 is dezelfde als de man uit 1970. Zelfs slecht geschoren zoals in « De Kanonnen van Navarone » of als de gentlemen-inbreker in « De Rose Panter », altijd is David Niven dezelfde sjieke meneer van de punten van zijn schoenen tot de toppen van zijn haar. Je krijgt in feite nooit genoeg van hem. Hij is altijd weer nieuw, hij weet altijd weer te boeien en hij is onveranderlijk weer de snob.
Tekenaar Morris heeft dat heel goed geweten toen hij de trekken van David Niven gaf aan de... leraar in goede gewoontes en keurige manieren van de verschrikkelijke « Calamity Jane » in het album met diezelfde naam.
Was er een betere uitbeelding mogelijk van het onverbeterlijke uiterlijke snobisme van David Niven ?

TIBETTON

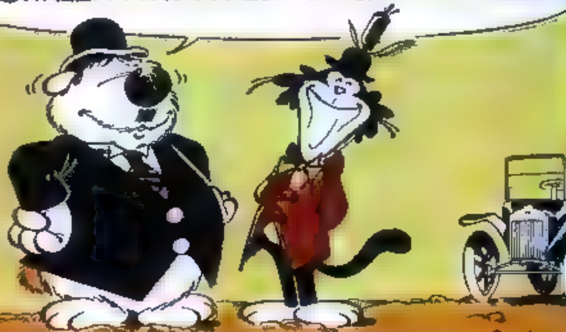


DAVID NIVEN

DOMMEL

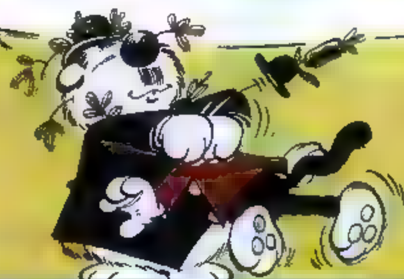


DUPA

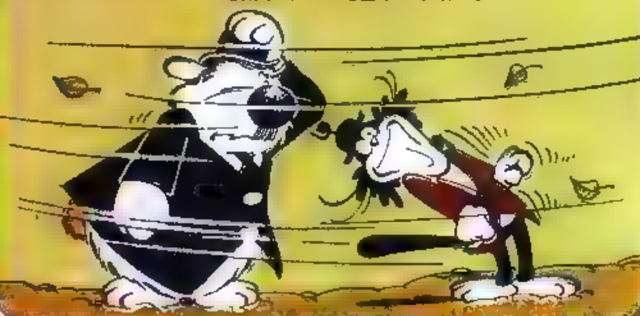

EN DE DIKKE ZEI TEGEN DE DUNNE
DE DWAZEN NIKS EN DE MENSEN HET HUNNE...


EEN MENS MOET NIET OVER ZICH LATEN LOPEN MAAR GELD VERDIENEN MET HOPEN ! EN ZICH VOORAL NIET OP ZIJN KOP LATEN ZITTEN ! MAAR ZO NU EN DAN EENS LEKKER PITTEN !
KRONK!


BERGEN BEKLIMMEN EN HEUVELS BESTORMEN, DAT ZIJN NU EENMAAL 'S LEVENS NORMEN ! EEN BLOEM IN JE HAAR EN EEN ROOS OP JE HOED ! DAN LIJKT ALLES PLOTSELING WEER GOED !


GEEF JE NIET OVER AAN DROMERIJEN. HET NOODLOT KOMT DAN DRA TUSSENBEIDE. WEES LIEVER KLOEK EN DOORTASTEND VAN AARD, DAT IS IN DE MEESTE GEVALLEN VEEL MEER WAARD !


VETTE KAPOEN...
DE DUNNE SPRAK TOEN...
IJ SCHREEUWT EN KRAKEELT NU WEL IN M N OOR, MAAR DAAR BEREIK JE NIET VEEL MEE, HOOR ! LACH OM AL DAT KLESSEBESSE, WANT J BENT EEN VENT VAN LIKMEVESTJE !


GEROMMEL EN GEHARREWAR OP ZEKER GEBIED LONEN HET LOZE VISSERTJE NIET! IN TROEBEL WATER ZIJN SCHEPEN VERGAAN, MAAR ONS LIJFBLAD ZAL BLIJVEN BESTAAN !


DE SPANNING WERD OP DAT MOMENT TE STERK EN DE KOGEL GING DWARS DOOR DE KERK ! LAAT DUS NIET ALS DANK VOOR HET AANGENAAM VERPOZEN, DE EIGENAAR VAN HET BOS DE SCHILLEN EN DE DOZEN !
VERTALING COPYRIGHT BY OLIVER DUPA, STAN HILDE EN DOMMEL TINA.

De Daltons zijn ontsnapt!

Lucky Luke en de Daltons en al de helden uit het gekende stripverhaal Lucky Luke krijg je **GRATIS** bij lekkere Imperial pudding. Vraag moeder vandaag nog een pak Imperial pudding te gaan kopen dan krijg je vanavond een heerlijk dessert. En kan je meteen de leuke Lucky Luke figuurtjes (in vinylschuim) beginnen te verzamelen. (Ze zitten ook in Flan, Rijstflan en Bakmeel ½ kg)

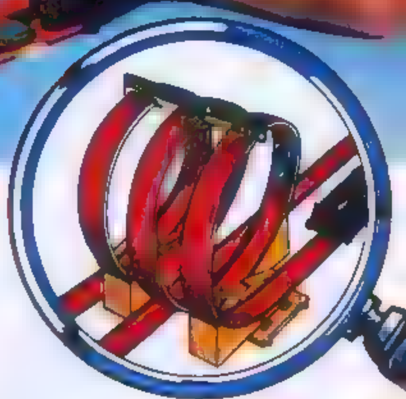
IMPERIAL PUDDING : die van mams.

PUDDING POWDER
imperial
SUPERIOR

op volle kracht vooruit!

World Champion Racing Speedset: Een dubbel circuit om spannende races op te houden





Driedubbele looping, die de wagen met het dak naar beneden neemt, met meer dan 800 km/u op schaal.

Snel, acrobatisch, een uitdaging aan de zwaartekracht, zo zijn CORGI ROCKETS, miniatuur-racemonsters op banen van soepel plastic. De superbooster geeft de wagens bij elke ronde meer snelheid. Een acrobatische rijwijze, duizelingwekkende loopings, dodensprongen, haarspeldbochten en omgekeerde bochten. Fantastisch goede circuits waarop je alleen, of samen met je vrienden, de vreugden van de automobielsport kunt ontdekken. De volledige serie van 12 dozen vanaf **175 F.**



CORGI Rockets

Vertegenwoordiging



RAY



Carlos GIMENEZ
Victor MORA

WAT LATER, NA EEN ANGSTIGE WACHTTIJD, IN DE VERLOREN STAD VAN DE ZYNNS.

EINDELIJK! DAAR ZIJN ONZE VRIENDEN!

ILKA! RAY! WE WAREN AL BANG DAT WE JULLIE NOOIT MEER TERUG ZOUDEN ZIEN!

PAT, OUWE ROVER. EN? HOE IS HET MET DE VLUCHTPOGING GEGAAN?

DAT KRANKZINNIGE VROUWMENS BEDREIGT DE WERELD MET HAAR BOZE PLANNEN! DE WERELD IS OVERGELEVERD AAN HAAR VOLGENDE WOEDE-AANVAL!

ZE WIL DIE DUIVELSE SUPERBOM DUS GEBRUIKEN? DAN MOETEN WE ONMIDDELLIJK DE TWEEDE OVERBRENGINGS-MACHINE GEBRUIKEN. ALS WE NOG LANGER WACHTEN, WORDT HET GEVAAR STEEDS GROTER!

IN DE DONKERE NACHT ROND "MONUMENT MARKET" VERHEFT DE VRESELIJKE BOM ZICH MET EEN ONBEWEEG-LIJKE EN ONRUSTBARENDE DREIGING. OPEENS WORDT HIJ OVERSPOELD DOOR EEN METAALACHTIG EN HIJGEND GELUID...

CLEP! SCHUUUMPF! SCHOMPF! SCHAAF! CLEP!

DE DUISTERNIS WORDT OPNIEUW VERSCHEURD DOOR EEN VERBLINDENDE LICHTFLITS.

CLEP! CLEP! SCHOMPF! SCHUUUMPF! SCHAAAF! CLEP! CEP!

EN HET AFSCHRIKWEKKENDE VERNIETIGINGSWAPEN VAN ALPHA X SCHIJNT OPGENOMEN TE WORDEN IN EEN GLOEIENDE WOLK.

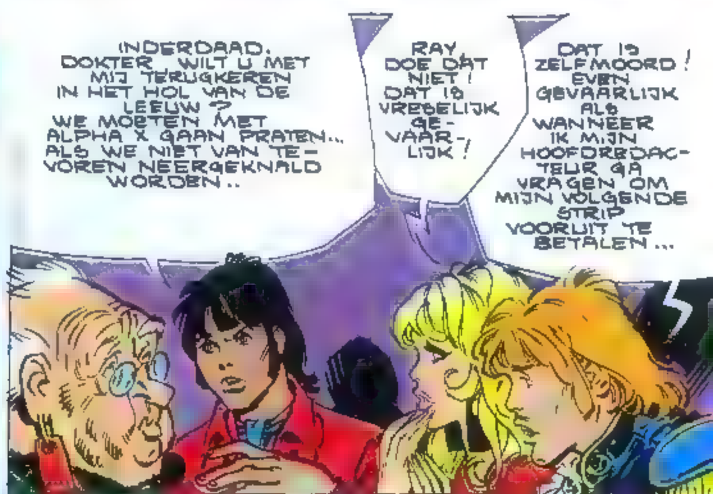
DE TWEEDE STOFOVER-BRENGER HEEFT ZIJN WERK GEDAAN!

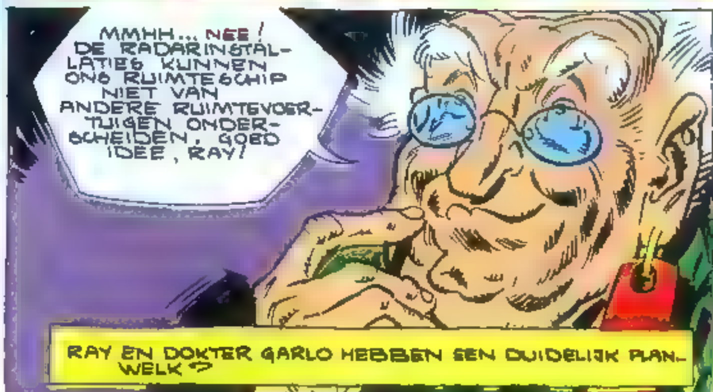
HET IS GELUKT!

HOERA!

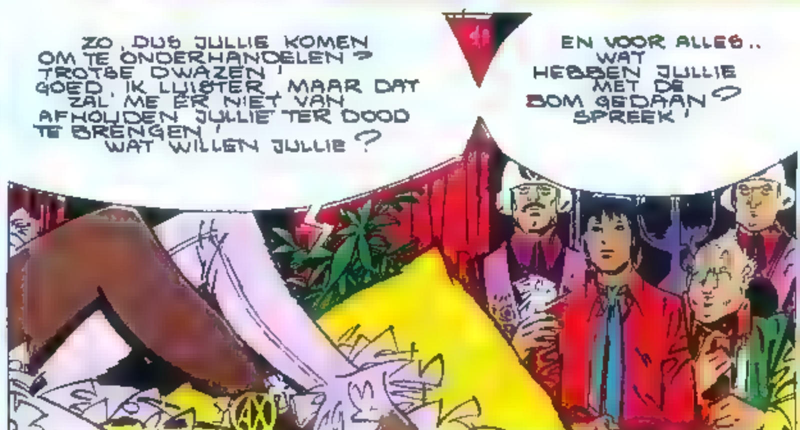
DE OVERLEVENDEN

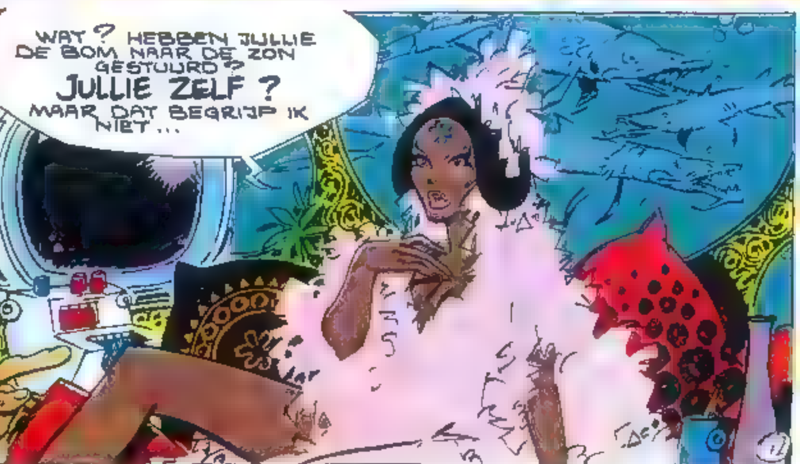










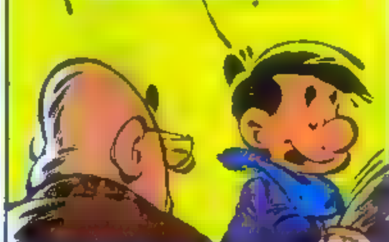



wordt vervolgd



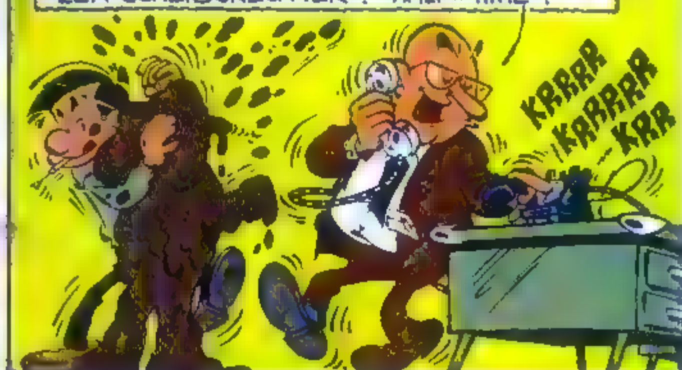
benjamin

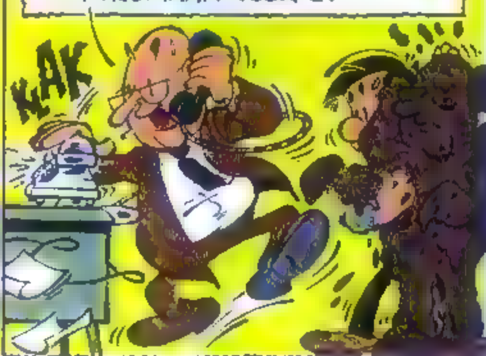

ZOZO, DUS U BENT TEGENWOORDIG BEELDHOUWER? NOU, DAN KUNT U MOOI EEN BEELD MAKEN VAN MIJ. HET IS VOOR MIJN VROUW BESTEMD.
IS ZE DAN JARIG?


JA, OVER TWEE WEKEN. MAAR U KUNT BETER DIRECT BEGINNEN.
IK ZAL U METEEN UITBEELDEN.


IK NEEM AAN DAT IK DAN MOET POSEREN...
WELNEE! ALS U EEN GOED GELIJKEND BEELD WILT, KUN U BETER GEWOON DOEN...
SPROTSJ

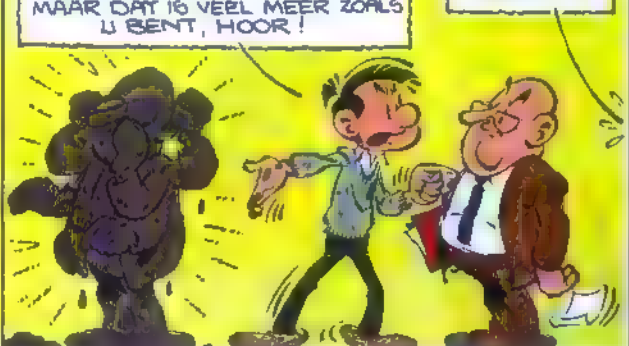

GEWOON DOEN? DAT KAN!
DRRIIING
DRRIIING

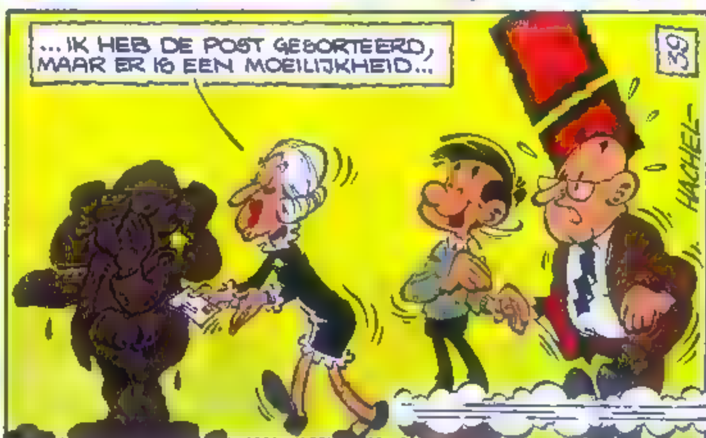

JA? DE VOETBALFEDERATIE? ZOEKT U EEN SCHEIDSRECHTER? HALF-TIME?
KRRRR
KRRRRR
KRR


HALLO, BRANDBLUSAPPARATEN "VLAMMENZEE"? IK HEB EEN PYROMAAN VOOR U.
KAK


JUFFROUW LUCIE, WILT U EVEN DIE BRIEF UIT AMSTERDAM BRENGEN. ER KLOPT IETS NIET...


ZEG, HEB JIJ NIKS ANDERS TE DOEN? IK WIL MIJN BEELD, NIET DAT VAN EEN INKTVIS...


ALS U ER LIEVER STIJF EN BOOSAARDIG BIJ STAAT, DAN MOET U HET ZELF WEL WETEN, MAAR DAT IS VEEL MEER ZOALS U BENT, HOOR!
MENEER DE DIRECTEUR...


...IK HEB DE POST GESORTEERD, MAAR ER IS EEN MOEILIJKHEID...
HACHEL

rik ringers



TIBET
A.P. DUCHATEAU

LAAT HAAR MET RUST! ZIJ HEEFT NIETS GEDAAN! NIETS, HOOR JE ME!
ZWIJG!

TE LAAT, DIANA! JULLIE HEBBEN VROEGER VAAK GESPEELD IN HET OUDE TUINHUISJE MET DE OUDE KLEREN EN DE OUDE BOEKEN, DIE DAAR LAGEN... OP HET FEEST HEB JIJ OOK BEGREPEN DAT BRUNO "HET BREIN" WAS...
NEE DAT KAN NIET.
LAAT MAAR, DIANA!

BRUNO, JIJ WAS VIJFTIEN JAAR TOEN HET IDEE VOOR DE HOLD-UP IN JE OPKWAM. JE BENT ERG INTELLIGENT, MAAR NOGAL ONEVENWICHTIG... ALLES WAT JE ONDERNAM, SLAAGDE OOK METEEN

LITERATUUR, FILOSOFIE, JE STUDIES. MAAR JE WILDE IETS ANDERS EN DAAROM HEB JE DIE OVERVAL UITGEWERKT...

JE DRIE OUDE MEDEWERKERS, DIE VONDEN DAT ZE AL GROTE MANNEN WAREN, HEBBEN JE OP HET LAATSTE NIPPERTJE TER ZIJDE GESCHOVEN... DAT HEB JE NIET KUNNEN VERKROPPEN.
DE LAFAARDEN!

JE WIST DUS NIET MEER WAT JE DEED...
NEE, IK WIST PRECIES WAT JE DEED.

VIJF JAAR LANG HEB JE GEDAAN OF JE VAN DIANA HIELD... JE BENT DUS HIER GEBLEVEN OM TE TRACHTEN DAT GOUD TE PAKKEN TE KRIJGEN. JE WILDE WRAAK NEMEN EN BOVENDIEN HET MAATSCHAPPELIJKE VERSCHIL TUSSEN JOU EN DE GRAAF WEG-WERKEN...
JE KUNT DIT NIET BEWIJZEN. BOVENDIEN ZAL DIANA NOOIT TEGEN MIJ GETUIGEN... MIJ KRIJG JE NIET.

MAN, JE BENT GEK!

HOU OP!
JE KUNT DE NEDERLAAG VAN VIJF JAAR GELEDEN NIET VERGETEN. BRUNO, JE KUNT NIET MEER TERUG.

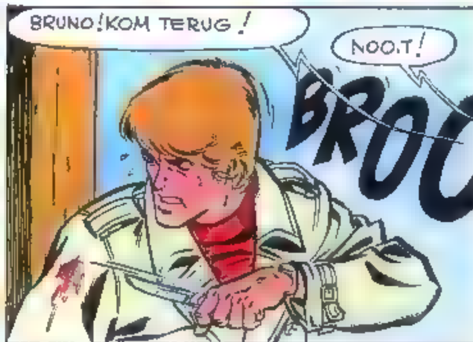
HET SCHILDERIJ, DAT IK GEWONNEN HEB, IS ONDERZOCHT DOOR EEN DESKUNDIGE OP PSYCHIATRISCH GEBIED.. WIL JE WETEN WAT HIJ GEZEGD HEEFT?
BRUNO!

..."BEGAAFD KUNSTENAAR, MAAR MET STERKE PARANOÏDE NEIGINGEN. GEEF JE OVER, BRUNO.
NEE. DIANA EN IK..

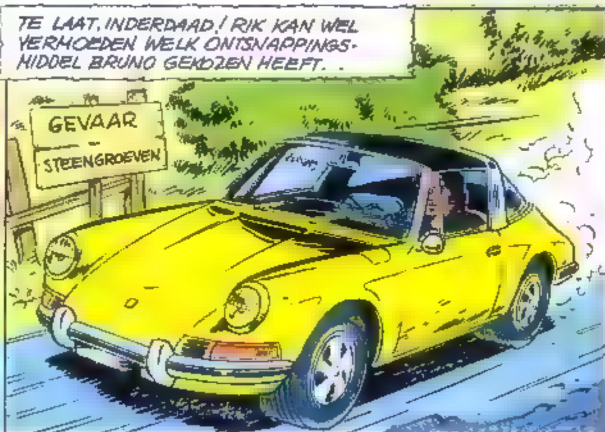
JE KUNT NATUURLIJK ALLES ONTKENNEN, MAAR DAARMEE IS JOUW ZIEKTE NIET GENEZEN... DAAR IS GEEN ONTSNAPPING VAN MOGELIJK...

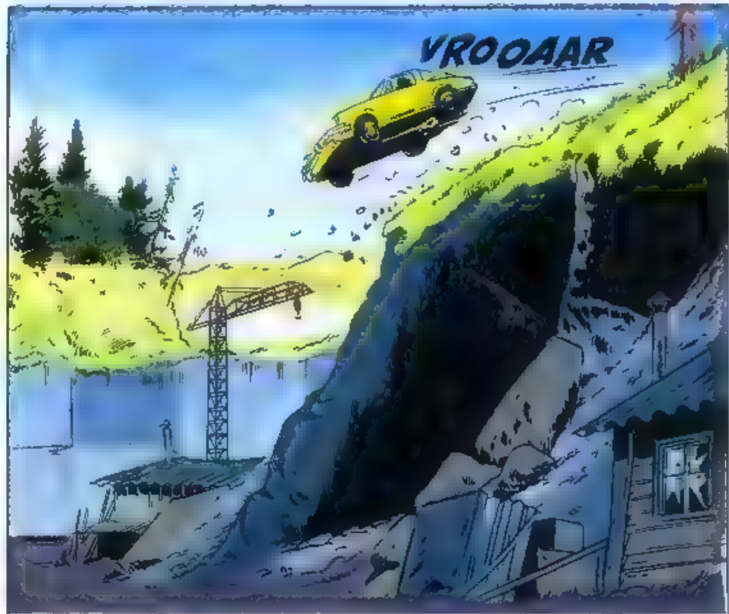
NEE?

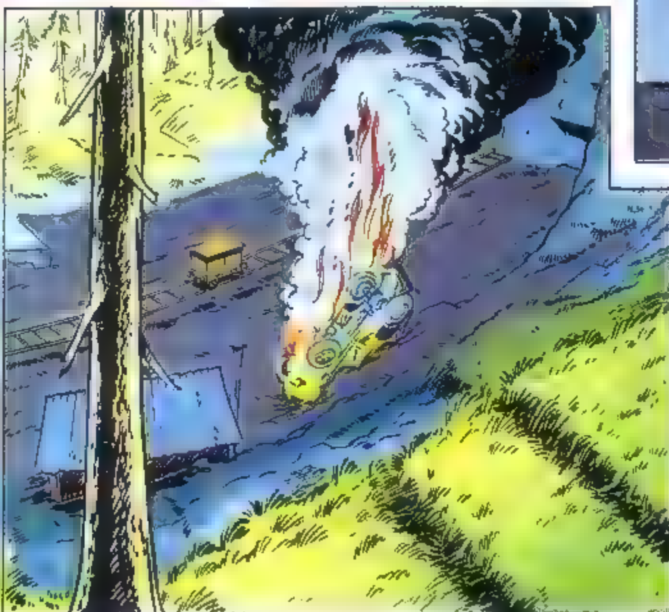














RIFIFI

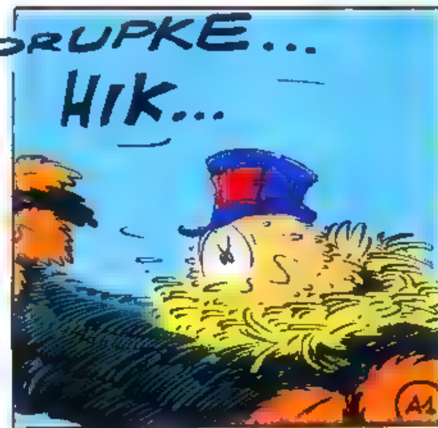


mouminoux
























HOU TOCH OP MET DRINKEN ! JE BENT AL VOLKOMEN IN DE OLIE !


OH, ZO LEUK VIND IK HET NIET, HOOR !
HIK!
WAAROM DOE JE HET DAN ?


MAN, ZEUR NIET ! TIJDENS DE WIJNOOGSTEN MOET EEN FATSOENLIJKE LIJSTER TOCH ZEKER DRONKEN ZIJN !
DAAR HAD IK NIET AAN GEDACHT !
ZIE JE NOU WEL !


WAT ERG VOOR JE !
ACH, JE BENT WAT JE BENT ZO DENK IK ER OVER !(1)
(1) VRIJE VARIATIE OP DE STELLING VAN DESCARTES


MAAR DAT IS GEVAARLIJK !
NATUURLIJK, MAAR DAT HOORT ERBIJ !
HIK!


JE LOT KUN JE NU EENMAAL NIET ONTLOPEN... IK BEN NU AL TWEE WEKEN ZO...
42


VOORZICHTIG! JE WAS BIJNA GEVALLEN!
WELNEE, IK HEB EEN SPECIALE ENGELBEWAARDER!


ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR IK BEGIN ME NU TOCH ZORGEN OVER JE TE MAKEN.
DAN HOEF IK DAT ALVAST NIET MEER TE DOEN...


OH, MAAR IK HEB NOG ANDERE DINGEN TE DOEN.
TJA, EEN MENS KAN GEEN TWEE DINGEN TEGELIJK DOEN...


ZIEZO, DIE FLES IS LEEG. WEG ERMEE!
EN HET STATIEGELD DAN ?




ZO, DUS JULLIE DOEN AAN MILIEUVERVUILING.
VRAAG DAT MAAR AAN HEM !
B2


ACH, MENEER, NEEM HET DIE ARME LIJSTER ALSTUBLIEFT NIET KWALIJK. ER ZIJN VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN...


STRIJK UW HAND OVER UW HART...
HUM, DAT IS INDERDAAD EEN ARGUMENT!


KUNT U ME VERZEKEREN DAT ER ONDER NORMALE OMSTANDIGHEDEN NIETS BIJZONDERS GEBEURT?
DAT KAN IK.


GOED DAN. EN IK KAN U VERZEKEREN DAT MIJN GEVOELENS ME ONDER NORMALE OMSTANDIGHEDEN NOOIT UIT DE HAND LOPEN.

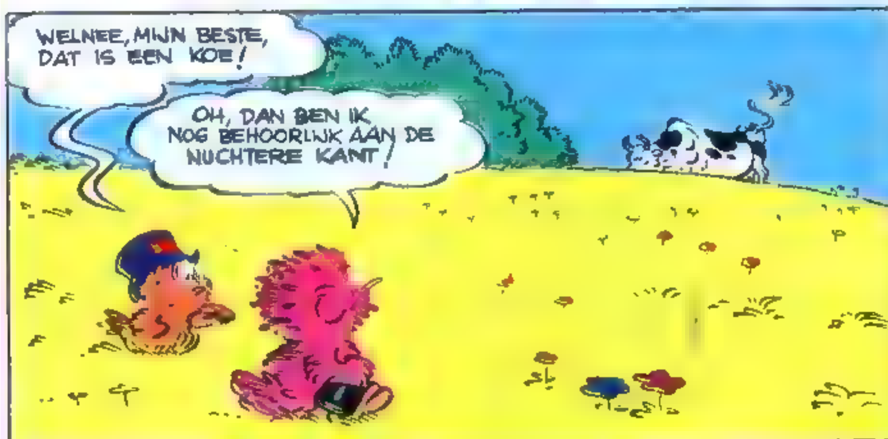

SOMMIGE LUI ZIJN WERKELIJK ONREDELIJK!
JIJ LEGT HET OOK NIET HANDIG AAN!


NEEM EEN OPKIKKERTJE EN VERGEET DE ZAAK!
NEE, IK WIL LIEVER NUCHTER BLIJVEN!
DAT BEGRIJP IK!
A5


IK ZOU TROUWENS GEEN ASSISTENT WILLEN HEBBEN DIE AAN DE DRANK WAS.


HOELANG DUREN DIE WIJNOOGSTEN EIGENLIJK?
ONGEVEER TWEE WEKEN.
OH!


VERHIP! IS DAT GEEN ROSE OLIFANT?
DAAR HEB JE HET AL! DELIRIUM TREMENS...


WELNEE, MIJN BESTE, DAT IS EEN KOE!
OH, DAN BEN IK NOG BEHOORLIJK AAN DE NUCHTERE KANT!


ALS IK NOG OVER EEN WITTE LIJN KAN LOPEN, BEN IK NOG NIET DRONKEN. BIJ GEBREK AAN WITTE LIJN ZAL IK PROBEREN OP DIE KOE TE RIJDEN!
DOE DAT NOU NIET!
IK DOE HET WEL!
B5

DENK TOCH NA! DAT GEEFT ONGELUKKEN!
DAT ZAL BEST MEEVALLEN.
NEEM HET ONS NIET KWALIJK, DAME, MAAR HIJ HEEFT HET ZICH NU EENMAAL IN ZIJN HOOFD GEZET!
GEEF ME EVEN EEN STEUNTJE, DAN ZAL IK EENS LATEN ZIEN WAT IK KAN.
IEDEREEN LACHT ONS UIT!
IETSJE HOGER NOG!
VERHIP, WAT ZIJN DE PAARDEN DIT JAAR HOOG!
WAAR IS DE TOP VAN DAT BEEST TOCH?
A4
TOCH NIET AAN DE ANDERE KANT?
IS HET NU AFGELOPEN MET DIE ONZIN?
HET WAS EEN BEETJE MOEILIJK OM DE RUG VAN MIJN RIJDIER TE VINDEN.
EVEN EEN SLOKJE NEMEN, DAAR KNAPT EEN MENS VAN OP.
HOU DAAR DIRECT MEE OP, WANT IK BEN NIET VAN PLAN HIER NOG LANGER GETUIGE VAN TE ZIJN.
EEN BESLUIT IS EEN BESLUIT!
ZOEK HET DAN ZELF MAAR UIT. IK GA NAAR HUIS!
♫ DRINKEN WE NOG EEN DRUPKE...
MAAR ALS ER OOK MAAR IETS MET HEM GEBEURT, ZAL IK DAT MEZELF NOOIT VERGEVEN..
IK ZAL HEM DEZE KEER NOG HELPEN EN DAARNA GA IK TERUG NAAR BED.

GUT, BEN JIJ ER OOK?

GA HIER ZITTEN EN HOU OP MET DIE FLAUWE KUL.

RUSTIG AAN DAN BREEKT HET LIJNTJE NIET! SCHIPPER, HOU JE ROER RECHT!

BRENG ME NIET TOT HET UITERSTE...

IS HET NOU AFGELOPEN MET DIE GRAPPENMAKERIJ! IK HEB AL GENOEG AAN DIE LASTIGE VLIEGEN...

HELA, WAT IS DAT NOU?

HET ZEIL KOMT OVER!

FLAPS

ALLEMENSEN, DAT SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE!

KOP OP! HET ERGSTE IS VOORBIJ!

A5

PLAF

LIEVE HELP! HIJ IS UITGETELD!

GAUW EEN SLOK ALCOHOL! DAAR ZAL HIJ WEL VAN OPKNAPPEN.

GLUB GLUB GLUB

HIK... VERHIP, IK WIST NIET DAT JULLIE TWEELINGEN WAREN...

HIJ ZIET DUBBEL! DAT IS EEN GOED TEKEN!

WEL HEB IK OOIT! RIFIFI IS TEGENWOORDIG OOK AL AAN DE DRANK!

DAT HAD IK VAN HEM NOU TOCH NIET GEDACHT!

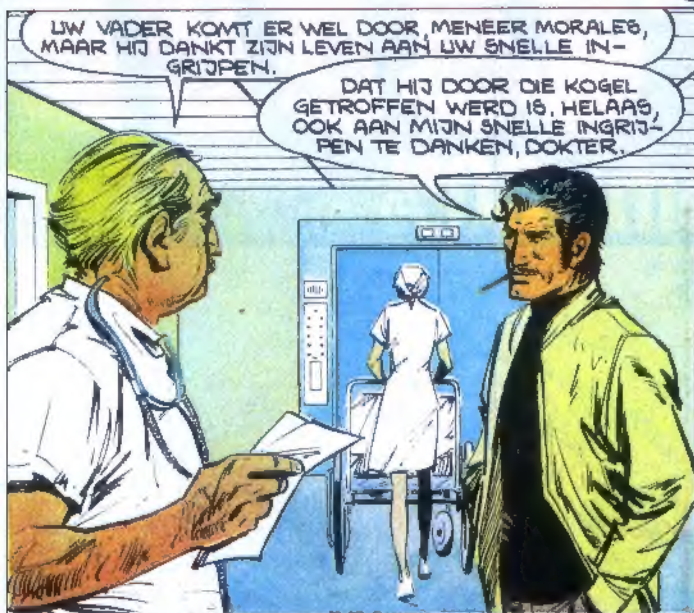
OH, SUZANNA, WAT IS HET LEVEN WONDERMOOI...

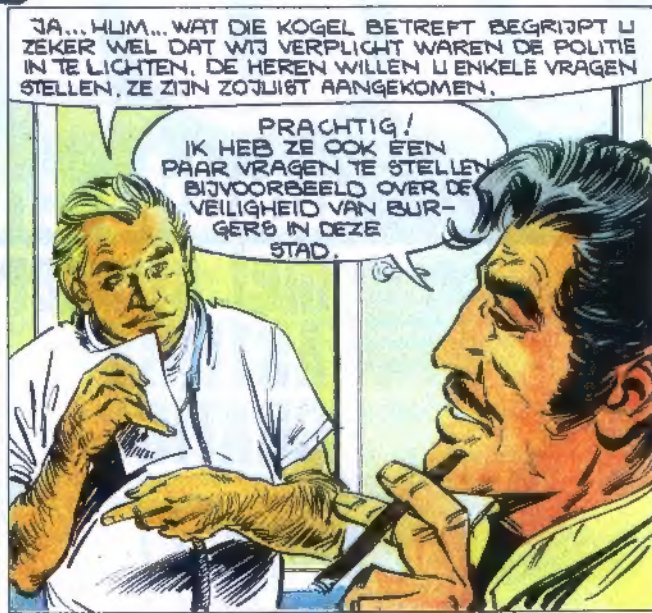
B5

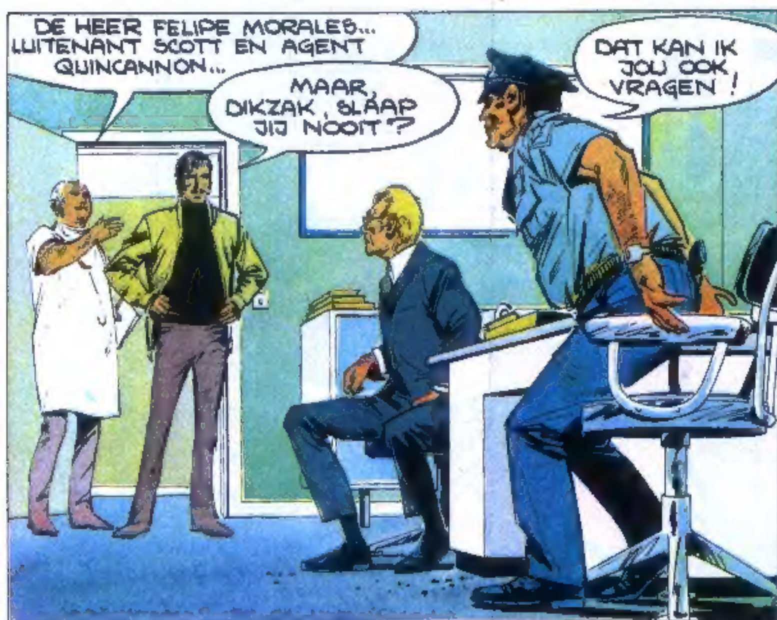
BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

















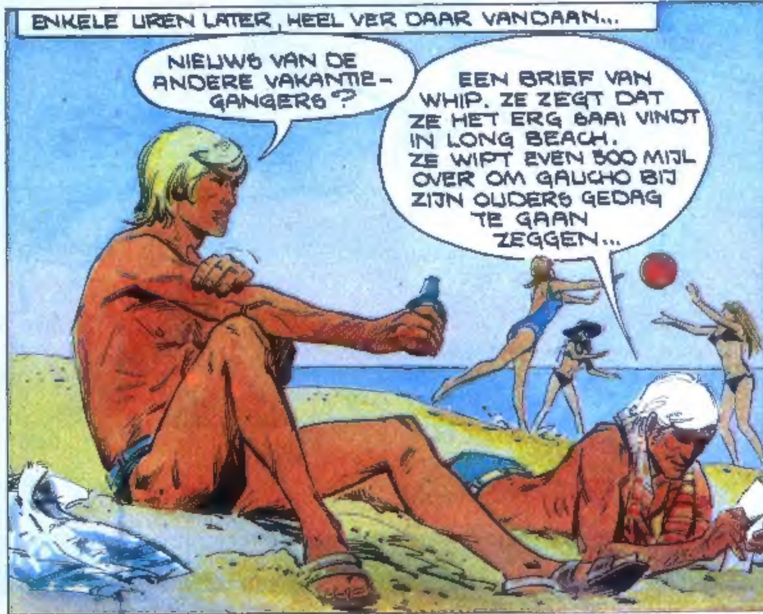












wordt vervolgd



MAX de ontdekkingsreiziger

BARA









